Golden lotus awards
金莲奖

Short Film
Carnival

# 2017杭州短片嘉年华



官网 www.jinhejiang.com

公众号 杭州市电影电视家协会

**指导单位/**浙江省广电新闻出版局

**主办单位/**杭州市文学艺术界联合会

**承办单位/**杭州市电影电视家协会　杭州市文创人才协会

艺创小镇　华策娱乐科技有限公司

**协办单位/**浙江华麦网络技术有限公司　二更学院

**特别鸣谢/**UTV　大屋顶文化

Short Film Carnival

# 2017杭州短片嘉年华 活动手册


特备活动一览 02

评审团介绍 05

入围影片介绍 10

展映影片介绍 27

活动服务信息 35

Short Film Carnival

# 2017杭州短片嘉年华 特备活动

## “遇见黑马导演”对接会暨短片市场

1

时间：9月16日 09:40–11:30
地点：凤凰创意大厦多功能厅 · 西湖区转塘镇创意路1号

中国正在发展成为世界上最具影响力和前景的影视市场之一，而浙江正全力打造中国影视副中心。影视产业的良性发展更是需要优质人才与项目的加入。在本场活动中，入围本届金荷奖的20部作品导演/制片人与主办方特邀的青年导演将悉数到场，与您进行一对一洽谈、对接。短片角精选参选本届金荷奖的68部优质短片供您观赏，并开放对接渠道。

## 金荷奖 · 2017杭州短片嘉年华颁奖典礼与FRESH论坛

2

时间：9月16日 14:00–17:00
地点：凤凰创意大厦多功能厅 · 西湖区转塘镇创意路1号

颁奖典礼见证**短片单元最佳作品、UTV未来之光、东方星空数娱–最受产业关注奖及最佳导演**的诞生。同时，还将分别举行主题为“短片导演与短片的多元化未来”、“短视频与青年创作”的论坛。在两场论坛中，我们将聚焦行业所面临的机遇与挑战，讨论如何挖掘短片及短片导演的潜力，打造成富有影响力、吸引力与个性化的内容产品。

*排名不分先后

### FRESH短片论坛：短片导演与短片的多元化未来

**沈可尚**：导演、台北电影节总监
**陈翠梅**：导演
**Jukka-Pekka Laakso**：芬兰坦佩雷电影节主席
**王子剑**：制片人，黑鳍BLACKFIN总经理

**主持人：王音洁** 浙江工商大学艺术与设计学院副教授、博士

### 短视频论坛：短视频与青年创作

**宋泓**：二更副总编辑
**崔超**：华策娱乐科技有限公司总经理
**李扬**：新片场联合创始人
**权立**：腾讯内容平台部视频运营总监
行业重磅嘉宾
**主持人：罗海波** 青年TV、西柚传媒创始人

## 刘健动画电影导演创作分享

3

时间：9月16日 19：00–20:30
地点：凤凰创意大厦多功能厅 ·西湖区转塘镇创意路1号

《好极了》是中国第一部进入柏林电影节主竞赛单元的动画电影，开创了华语电影征战海外市场的新纪录。刘健的处女作《刺痛我》因其独立的风格同样引人关注，荣获第四届亚太电影奖（Asia Pacific Screen Awards）“最佳动画长片”。在此次大师课堂上，刘健导演将与大家分享两部动画长片创作的缘起与思考。

**主讲人：刘健** 编剧、动画电影导演

**主持人：蔡杰** 青年导演、广州大学青年教师

•••

## 秋日特展
## 与获奖作品展映

4 放映时间：9月17日 9:30–11:30 / 13:30–18:00 两场
地点：浙江省艺术职业学院实验剧场1号厅·滨江区滨文路518号

*影片详情请查阅详情

**放映1：9月17日 09:30–11:30**

1、电影正发生———《你的电影，我的生活》
中国台湾Chinese Taipei | 2017
短片、纪录片 | 73 min
导演Director: 詹京霖

2、本届金荷奖四部获奖短片暨映后交流

**放映2：9月17日 13:30–18:00**

3、《查无记录》/WRITTEN/UNWRITTEN
罗马尼亚 Romania | 2016
故事片 Fiction | 20 mins
导演Director: Adrian Silisteanu

4、《The Tiger From 142B》
新加坡 Singapore | 2016
动画片cartoon | 10 min
导演Director: 庄伟福、庄伟国

5、《冬泳 Swim in the Cold》
中国 China | 2016
故事片 Fiction | 29 min
导演Director：罗迪

《电影正发生》让您进入创作世界的神秘领域，探索创作者天马行空的脑洞；直击创作过程，理解电影的本质，扩展观影的维度与想象。

台北电影节邀请以《状况排除》夺下2013年台北电影奖最佳导演的詹京霖，特别新拍摄一部9分钟的短片，林强将于「电影正发生」的现场，用四天的时间完成电影配乐。詹京霖导演会在现场与林强共同讨论，这是台北电影节第一次将观众带进创作现场，今天您也可以看到。此次《电影正发生》放映包括无配乐版《我的电影，你的生活》、配乐版《我的电影，你的生活》以及配乐过程纪录片一部。

**映后交流Q&A嘉宾/** 沈可尚　导演、台北电影节总监

***9月16日午餐和晚餐　所有注册与会人员可免费就餐**

*凤凰创意大厦公共交通方案：**39号终点站/创意路南**




Short Film Carnival

# 2017杭州短片嘉年华

2017.9.16-17

www.jinhejiang.com

**杭州市电影电视家协会**成立于1993年，是杭州市文联领导下的群众性专业组织。成立至今，个人会员超过300名，团体会员41家，并于2013年成立了西湖青年编剧联盟，会员涵盖杭州影视创作各个领域。

自成立起，本协会在各方的大力支持下，开展了一系列影视艺术活动，如夏衍先生100周年诞辰纪念系列活动、首届中国（杭州）大学生电影节、连续四年执行香港国际影视展杭州馆、成功举办四届金荷奖、“从诉说到呈现”系列编剧培训活动、西湖影像沙龙、大象观影、电影亲子课、影视文化进校园等系列公益活动。积极促进杭州影视产业发展和为提升校园影视艺术修养不断努力。

Short Film Carnival

# 2017杭州短片嘉年华 | 初审评审



## 蔡杰

生于1988年，中国传媒大学戏剧影视学院硕士，2015年1月成立薄壳电影工作室，致力于创作具有情感张力、艺术性及传达度的影像作品，现为广州大学新闻与传播学院教师。

**获奖经历：**

2012年，其首部纪录短片《云上佛童》即获第九届半岛国际纪录片电影节“新地平线”单元首奖，同时入选第八届印度国际儿童电影节年度最佳作品。2013年他赴东欧国家爱沙尼亚拍摄影片《有生之年》，用镜头追随女导演Julia Sillart生命尽头的最后一次创作，呈现光影、记忆与孤独的角力拉扯，耐人寻味，获第七届FIRST青年电影展最佳纪录片提名奖，同时入围第十届北京独立影展等多个电影节展。

2014年，蔡杰的剧情短片《归省》获第十一届中国独立电影展（CIFF）最佳短片奖，同时入选第32届釜山国际短片电影节亚洲新导演单元及第45届芬兰坦佩雷电影节。目前正致力于创作首部长片《界河》已入选由柏林电影节及日本Filmex电影节共同发起的2016 Talents Tokyo训练营 。

**代表作：**

短片《夜穗石海》（2009）、《云上佛童》（2012）及《有生之年》（2013）、《归省》（2014）等。其影像创作包括剧情与纪录片，擅长从安静节制之视角切入，层层剥开生活之壳，触及个体肌理，透过行止描绘人物与周遭世界的微妙关系。



## 傅思聪

浙江大学戏剧影视文学硕士，2009年-2015年就职于浙江省广播电视新闻出版局艺术管理处，负责包括电视剧、动画片、文艺节目及相关影视产业的审查管理.2015年3月进入华策影视，担任项目评估中心总监，负责包括小说、剧本、漫画在内的IP项目市场潜力评估，同时组织采购及研发孵化热门IP。



## 宋川

云南镇雄人
2006年毕业于中国戏曲学院
曾就职于电影媒体和影视公司，长期从事纪录片和剧情片导演工作，2011年起开始创作独立剧情片。

**2011拍摄影电影处女作《欢欢》**
第二届杭州青年数字电影节最佳剧情片提名奖；
第八届中国独立电影年度展竞赛单元入围作品；
第六届北京独立电影展入围作品；
第41届纽约新导演/新电影国际影展入围作品；
第20届捷克布拉格国际电影节入围作品。
纽约现代艺术博物馆收藏电影

**2017年拍摄中法合拍电影《巧巧》**
2013年电影剧本《巧巧》入选第66届戛纳国际电影节基石扶持计划。
2014年入选ACE欧洲制片人协会香港合拍工作坊。
成片入围第67届柏林国际电影节全景单元

Short Film Carnival

# 2017杭州短片嘉年华 | 终审评审



## 陈翠梅

马来西亚导演，同时也是祖籍福建的华人。2006年，其长篇处女作《用爱征服一切》夺得多项大奖，包括釜山电影节新浪潮奖及影评人奖，鹿特丹电影节金虎奖等，在国际上超过一百多个电影节放映。同时，她也是个高产的短片导演。近年来，她投入大量精力发掘培养马来西亚新晋电影人。



## 刘健

1993年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业。2010年动画电影《刺痛我》入围昂西动画节竞赛单元。2017年动画电影《好极了》入围柏林电影节主竞赛单元。现为中国美术学院副教授。



## Jukka-Pekka Laakso

Jukka-Pekka Laakso 先生作为欧洲电影学院（European Film Academy）的成员，自2000年开始担任芬兰坦佩雷电影节（Tampere Film Festival）主席，多年来一直参与收集与评选来自全球各地短片的工作。作为大会主席，他与其他影节执行者一起运营着坦佩雷电影节，使其持续蓬勃发展，并扩大该影节在世界范围内的影响力。

Jukka-Pekka Laakso先生作为坦佩当地非营利电影艺术组织皮卡尔电影中心（Pirkanmaa Film Centre）的执行董事，积极投身于芬兰艺术电影与媒体教育发展工作。



## 桃桃林林

影评人，曾多次担任华语传媒电影大奖评委，上海国际电影节审片人。同时也是国内知名影视自媒体“桃桃淘电影”创办者，颇受影迷欢迎，微信、微博等多平台累计订阅用户近500万。



## 王子剑

黑鳍（北京）文化传媒公司创始人、总经理，制片人。

黑鳍成立三年来，出品作品电影《路边野餐》，一举斩获洛加诺国际电影节“当代影人”竞赛单元最佳新导演奖以及最佳处女作；电影《还俗》获得2015年FIRST青年电影展最佳艺术贡献奖；出品的尔冬升、张猛、万玛才旦联合监制、王学博导演的《清水里的刀子》在釜山国际电影节斩获最高奖“新浪潮”大奖；新项目《马赛克少女》继拿下FIRST创投会剧本发展金及龙跃制片人特别奖后，再次荣获金马创投会议最高奖项“百万首奖”；与香港地区联合制片，由耿军导演的长片《轻松+愉快》在2017年圣丹斯国际电影节“世界剧情长片单元”中获得提名。

HUACE MEDIA GROUP

# 关于华策

## 不断创造未来，不断引领未来

华策集团创立于2005年，坚持以精品化品质化多元化的华语影视内容创作为价值核心，弘扬、繁荣、继承和发展中华优秀传统文化，积极拥抱影视2.0时代，把握影视剧头部市场份额、布局电影板块，落子综艺版图，打造超级内容的“三驾马车”。

华策聚集娱乐爆品，是国内头部内容生产的行业领袖，年产精品影视剧一千多集电视剧、电影和综艺数十档。2016年，电视网和互联网平台年度排名前10名的剧目中华策各占30%，全网点击量破1000亿次，新剧年产量、电视台首播量稳居行业第一。

华策以“华流改变世界 华策影响中国”为企业使命，伴随中国实力和中华文化的崛起，华策集团不懈的国际化努力将梦想执着地变成现实。


華策集團
HUACE GROUP

总部地址：浙江省杭州市文二西路683号西溪创意产业园C-B座 邮编：310013
上海公司地址：上海市淮海中路283号香港广场南座38层 邮编：200021
北京公司地址：北京市朝阳区八里庄东里一号莱锦创意产业园CF03 邮编：100025
深圳办地址：广东省深圳市福田区福华三路168号国际商会中心3101室 邮编：518033
香港办地址：香港尖沙咀广东道30号新港中心一座1612室
台北办地址：台湾台北市大安区敦化南路二段40号3楼之一

HQ Add:Building C-B,Xixi Creative Business Park,No.683 Wen’ Er West Road Hangzhou,Zhejiang,310013,China
Email:info.distribution@huacemedia.com
Tel: +86 571 87553088
Fax:+86 571 87553088 ext,8088

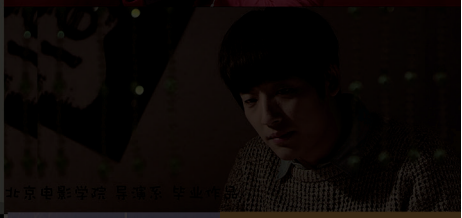






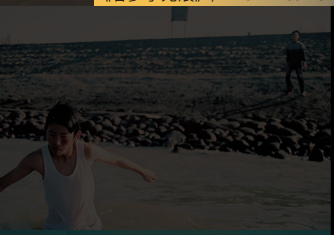


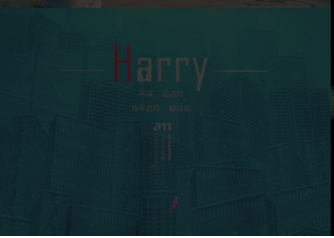


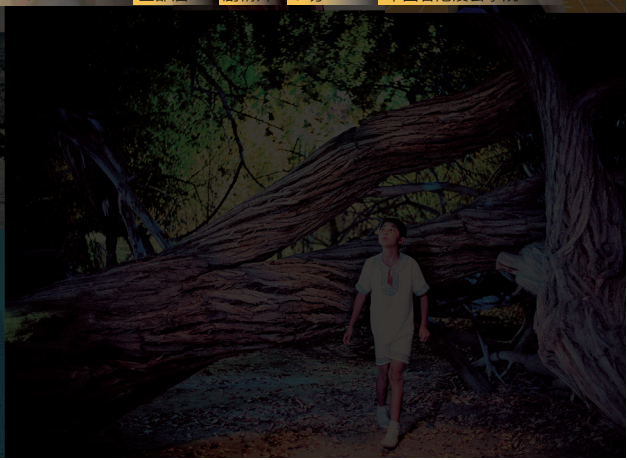



## 一种未来的诞生　入围影片

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 《Harry》 | 周浩然 | 动画片 | 7分3秒 | 同济大学 |
| 《霾海》/Montgolfier City | 姜清华 | 动画片 | 10分04秒 | 北京电影学院 |
| 《周日见，周一滚蛋》 | 于洋 | 剧情片 | 30分 | 北京电影学院 |
| 《绿洲》/Oasis | 林琴琴 | 剧情片 | 22分29秒 | 北师大-香港浸会联合国际学院 |
| 《看不见的王国》/Abdullah's Wonderland | 刘鸣山 | 剧情片 | 21分30秒 | 北京电影学院 |
| 《动物凶猛》/The Storms in Our Blood | 申迪 | 剧情片 | 32分 | 上海戏剧学院 |
| 《考试》/The Test | 宋金穗 | 剧情片 | 25分45秒 | 北京电影学院 |
| 《在红海里醒来》/Niu in the Last Day of Fall | 郑陆心源 | 纪录片 | 24分钟 | 南加州大学 |
| 《野潮》/Wild Tides | 吕柏勋 | 剧情片 | 24分58秒 | 中国台湾艺术大学 |
| 《春梦了无痕》/When Dreams End | 王邵涵 | 剧情片 | 31分 | 中国香港浸会学院 |








## 《Harry》 周浩然 7分03秒

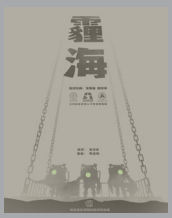
**故事简介** 《Harry》是一部缅怀童年的动画短片。一天一群飞鱼飞过小镇的天空，自此小男孩开始了漫长的等待，却再也不见飞鱼的回归。小镇的周围开始建起了高楼，他也在循环的工作中渐渐的消耗了自己，而等待却依旧延续。大雪淹城，风雪中他以一种特别的方式与他们再次相逢。

**导演阐述**

我的童年是在一个乡下小镇度过的，我还记得一年冬天上学，推开门发现雪堆到了门槛，南方下这么大的雪很少见，当时太漂亮了，一路打着滚去上学。乡下的小路相互交错，过一个路岔口就出现一个小伙伴，最终汇到一条路上，嘻嘻哈哈的跑去上学。那天常常出现在我的梦里，那时候对世界的看法感觉是多么的单纯，想笑就笑，爱哭就哭，谁也碍不着谁。后来，我来上海读大学。在人和人的交往中，我发现我越是奉承越是招人喜欢，越是直率反而越是冷落。说假话的时候感觉他们会和我靠得很近，而我说真话的时候他们却似乎和我有了距离。这样的改变不知好是坏，但是我隐约感觉到我，以及周围的朋友，我们在成长，同时好像也在失去什么，我想这大概就是童年时的那份简单。就像在我片子里，每个人在心脏的位置住着一条发光的鱼，随着年龄的增长，这条鱼就会渐渐失去光芒。这个人等了一生也没再看到那群鱼，直到他生命的终止。生命就是这样，往往是残酷的，有些东西注定失去，永不回头。我想告诉大家，当你的鱼还在发光的时候，大可不必犹豫，想做就做，想说就说。而当你发现你的鱼渐渐没了光芒，请你也不用悲伤，这是必然的，要学着去适应，也要学着去驾驭，试问谁不是这样挨过一辈子的呢？

**周浩然 男**
同济大学艺术与传媒学院2013级动画系毕业生
2016年《Samsara》导演球幕动画短片，
入围第十届耶拿国际球幕电影节
2017年 《Harry》导演






## 《霾海》Montgolfier City 姜清华 10分04秒

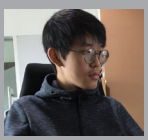
**故事简介：** 地表被雾霾之海覆盖，文明殆尽，残存的人类为了向高空寻求生存空间，利用热气球升起一座城市。但是人类依旧没有改掉污染的恶习，不断排放着废气，使得霾海不断上升。

霾高一尺，城升一丈，轮回的最后不知是怎样的命运在等待着人类。

**导演阐述**

因为我以后想做机甲题材的动画，所以先在毕业设计里做了一个尝试，顺便呈现一个夸张的现象，讲述一个浅显的道理。做完之后发现了片子有许多不成熟的地方，但没关系，那些都是以后努力的方向，还望各位海涵。

**姜清华 男 贵州人**
2017年毕业于北京电影学院
2015年 动画短片《无聊动画》担任 创意设计、分镜设计；
2016年 动画短片《回笼觉》担任 导演、美术、原画、场景、后期；
2016年 动画短片《雏菊》担任 后期；
2016年 动画短片《匆匆二十年》担任 分镜设计、原画、后期；
2017年 动画短片《霾海》个人作品。





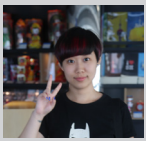

## 《周日见，周一滚蛋》One Day　于洋　30分钟

**故事简介**　影片讲述了一出关于父子间的温情喜剧。出狱归来的“浪子”父亲与已经长大成人的“木讷”儿子定下“一天之约”。一天之后，互不相欠，各奔东西。然而，父子俩在经过了这样一个错乱而又妙趣横生的星期天之后，彼此的心已经发生了变化。

**导演阐述**

一开始就想拍一部喜剧短片，类似《泰囧》、《预产期》。塑造两个完全不搭线的主人公，之后立足于短片创作必须快速进入主题的特质，将主人公设置成一对父子，且脾气秉性截然截然相反，以制造喜剧反差。其实，这两个人都是孤独的，18年牢狱生活的父亲和从小失去父爱的儿子，两人重逢，被绑在一起，冲突，争吵，互相看不顺眼是理所当然的。但是这都算是两人跳出自己的世界，开始学会和另一个人沟通了。彼此潜移默化的影响，慢慢看到对方的脆弱和可爱，然后彼此温暖，距离拉近。本片就是想展现亲情纽带下的两个孤独的灵魂彼此温暖靠近的情感转变历程。

**于洋**
北京电影学院 电影导演专业 硕士
**短片《周日见，周一滚蛋》**
1、获得第十一届未来影像——亚洲国际青年电影展 最佳影像作品金奖
2、由学校选送参加第70届戛纳电影节短片竞赛单元
3、获得第五届深圳国际青年映像 最佳创意作品奖
4、获得第三届厦门国际青年电影节 银天鹅奖
5、第五届中国国际微电影节最佳大学生作品
6、海南国际微电影节全国二等奖最佳男演员奖
**电影剧本《柯南的牛奶账单》**
获得2016海峡两岸大学生电影节 最佳原创剧本奖





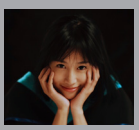

## 《绿洲》Oasis　林琴琴　22分29秒

**故事简介**　为救治生病女儿冒险走私钻石的海员于和安，在走私途中不幸遭遇海难，漂流至一个陌生孤岛，并结识了当地的渔民虎爷及其妻儿。然而慢慢的，于和安发现在这海岛平静的表面下隐藏着黑暗的罪恶。一面是奄奄一息的女儿，一面是被拐卖的悲惨妇女，面对两难的处境，他必须作出选择。

**导演阐述**

从中国存在的妇女拐卖现象出发，剖析封建落后的父权文化对女性和儿童的摧残和影响，展现女性意识的觉醒和对自由的渴望。自由与觉醒，反抗与挣扎，生命的绿洲，有人在里有人在外。正如深海中的鱼，若不自燃，唯有漆黑一片。

**林琴琴　女**
2017年毕业于北京师范大学－香港浸会大学联合国际学院电影电视系。曾执导短片《老山高丽足五两》，入围全球华语大学生电影影视奖，《羊群》于广东卫视独家播出。多关注社会题材，女性题材。每个现象背后的个体命运和人性都值得悲悯和关注。





## 《看不见的王国》Abdullah's Wonderland 刘鸣山 28分26秒

**故事简介** 阿卜杜拉的妹妹长期失明，尝试过各种医疗手段一直没能治愈。一天夜里，妹妹突然跟阿卜杜拉说自己每天都做了一个奇怪的梦，在梦里灯神治愈了自己的眼睛。阿卜杜拉虽将信将疑，但是为了能让妹妹重见光明，他踏上了一段寻找灯神的旅途……

**导演阐述**

随着年龄的增长，物质世界侵蚀着我们，我们渐渐遗忘曾经百看不厌的童话故事。生活和现实的压力，让我们忘记了童话曾带给我们的美好。幼时所相信的五彩斑斓童话世界里的一切，都已不再重要。我们渐渐长成了“大人”，变得成熟是多么讽刺。作为本片的编剧以及导演，我希望通过这个温暖的故事，带给大家力量，唤醒大家沉睡的童心和对生活的向往。

**刘鸣山**

26岁，2017年硕士毕业于北京电影学院摄影系，电影摄影方向
2011年，导演&编剧短片《蝉骚》，获平遥国际摄影大展梦幻传奇杯三等奖。
2014年，导演&编剧北京电影学院与青年电影制片厂联合出品2017年北京电影学院毕业联合作业《看不见的王国》。





## 《动物凶猛》The Storms in Our Blood 申迪 31分钟

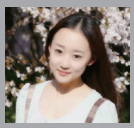
**故事简介**

加纳女孩乌玛在一个醉酒的夜晚怀孕，凭着零星的记忆，乌玛认定孩子的生父是两名中国船员中的一个，于是前往中国东北，踏上了寻夫之旅。

**导演阐述**

动物会因为天气的变化而选择迁徙，人也一样要迁徙。人类的发展史在另一层意义上就是搬家史，而搬家的唯一驱动力就是欢喜。

**申迪**
**2017年毕业于上海戏剧学院**






## 《考试》The Test　宋金穗　25分45秒

**故事简介**

一个家住深圳、不是广东人的大陆妈妈为了让自己在香港出生的三岁幼儿通过 香港幼儿园的入学考试，和他一起踏上学习粤语的纠结之路。

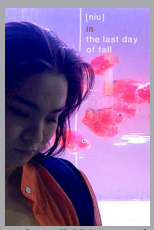
**导演阐述**

“双非”儿童指的是父母不是香港人，但是在香港出生的小孩。1997年，香港 回归之后，一个大陆孕妇赴港产子。2001年，香港终审法院判给这个小孩香港身份。2003年，港澳个人游开放，鼓励了更多的大陆孕妇赴港产子。2012年，深圳教育局规定，“双非”儿童不得在市内学校就读。2013年，香港新任特首梁振英上台，执行“零双非”政策，大陆孕妇不得赴港产子。2016年9月，最后一批“双非”儿童在香港幼儿园入学，这个故事就是从他们入学之前讲起的。

**宋金穗**

北京电影学院2013级文学系剧作方向本科生
2014年导演作品《食素少年》入围十一届文学系“金字奖”短片单元
2015年编剧、导演作品《成佛》获第十二届文学系“金字奖”最佳短片提名奖
2016年编剧作品《考试》、《莲花井》入围第十三届文学系“金字奖”短片 剧本单元






## 《在红海里醒来》Niu in the Last Day of Fall　郑陆心源　24分钟

**故事简介**　秋天的末尾，我最后一次见她。Niu就这样消失了。我从2015年开始跟拍她，拍她人生中第一次坠入爱河。然而，人是会变的，他们进进出出我们的生活。最终，我们都成为了自己不认识的人。

**导演阐述**

14年，我认识了一个叫牛的女孩。17年，我完成了这个关于她的半虚构故事。片子里的牛，她的友谊与爱情，她的起落和得失，像是洗衣机里的潮汐。面子上平凡安静，里子内充满了波涛汹涌的渴望。在这个20岁初，身处异国的情境下，世界和人的变化快得像是擦声而过的列车，驶向不知名的各处。三年间，我站在牛的身边，看生活从身边汹涌而过。

**郑陆心源**

2017年，南加州大学电影学院电影制作专业硕士毕业。
毕业作品《在红海里醒来》，获得Carole & Larry Auerbach and Family 后期制作奖金。
短片《Cacia Zoo’s Perfect Journey》纽约Tribeca电影节首映。
短片《然后 / Smokers Die Slowly Together》第11届西宁FIRST青年电影节提名最佳短片。

2016 年，跨国兼制片、部分摄影剧情长片《1，2，3》。
2013 年夏，取得中国传媒大学国际新闻 / 英语播音专业本科学位。
纪录长片提案《未烬》入围第22 届上海电视节MIDA 导演计划。
2012 年，首部纪录短片《阿仙奴》在上海电视台播映。同年，街头艺术项目“ME/WE”的纪录短片在TED Blog 刊登。七月，二部实验纪录短片在NYU Tisch 巴黎公映。八月，短片《Dinner》，荣获第三届Imi’s北京大学生联合电影节最佳纪录短片，提名北京大学生电影节最佳实验短片。






## 《野潮》Wild Tides　吕柏勋　24分钟59秒

**故事简介**

家内遗下的风暴，影响着海口男孩的生活。清晨，男孩骑车巡游村内，想要帮手却总被拒绝。终于在死党的协助下，找到一份渔场收成的差事。交代好送达的钥匙，却在途中弄丢了。夜色降临，该何去何从？

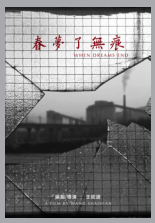
**导演阐述**

《野潮》改编于导演的生命经验及体悟，透过影片讲述自身与家乡的关系。

**吕柏勋**

台湾艺术大学图文传播艺术学系双主修电影学系毕业，现为自有影像工作者。在学时期便开始与舞团、剧场合作，制作广告、形象宣传等影像，同时也执行平面摄影专题创作。作品风格感受性强烈，首部剧情短片《野潮》于家乡——云林口湖拍摄，一举获得2017年金穗奖学生组首奖、第19届台北电影节最佳导演、以色列特拉维夫国际学生影展“国际竞赛组”最佳影片、香港IFVA独立短片及影像媒体比赛“亚洲新力量组”银奖，2017FIRST最佳短片。






## 《春梦了无痕》When Dreams End　王绍涵　31分钟

**故事简介**　近年，煤炭产业受“寒潮”影响，众多企业深陷亏损泥淖。由于厂矿工作调整，两个无所事事的大学毕业生被调离到井下工作，突如其来的消息迫使两人策划了一场“逃离”。在这个过程中，他们从青年正式步入到成人社会，好似一场“春梦”。

**导演阐述**

我常年在外漂泊，大学毕业后，和那些留在县城裡工作的中学同学联络渐渐减少。一次，我听说了大学毕业生需要通过英语和数学的考试后才能当服务员和矿工时，让我大为吃惊。这些年的煤价跌落趋势使我无法理解他们谋求这份职位的原因。我探询其原因，得到的答案基本上都是“稳定”。这意味着，你可以找一个有着同样稳定职业的结婚对象；你也可以在七大姑八大姨的闲话中理直气壮的告诉她们，你在国企工作。在这个过程中，有的人结婚了，有的人消失了，有的人生小孩了。在和这些县城同学的接触中，我感受到了那种物是人非的落寞，那种即将步入成年生活的惶恐。于是在毕业之际，我想要把这几年来最强烈的感受表达出来。

**王绍涵**

香港浸会大学电影学院电影电视与数字媒体艺术硕士三年级。

**2014《阿灿》**

2016年印度Alpavirama亚洲短片“亚洲聚焦”单元展映 / 第十三届“半夏的纪念”北京国际大学生影像展最佳导演提名奖 / 首届厦门集美双栖影展展映影片 / 第二届重庆青年电影艺术展短片展映；

**2015年《步履不停》**

第四届环太平洋大学生微记录作品大赛优秀作品奖 / 第二届华语大学生视觉映像艺术节纪录片提名；

**2016年《春梦了无痕》**

2017年香港国际影视展短片展映单元。/ 第十五届“半夏的纪念”北京国际大学生影像展最佳剪辑提名奖。/ 第三届重庆青年电影展短片竞赛单元组委会大奖提名。



# 华策娱乐科技

聚焦影视原创IP内容孵化
驱动网生内容开发
开展粉丝运营和内容大营销

原创娱乐内容节目《娱打滚》
已成为影视剧宣传营销的重要阵地
每周2期，微博平台播放量月超1000万

着力打造故事性剧情式广告创作
和营销服务能力
已为24家国际知名品牌创作剧情式短视频
并为京东家电、五粮液等
提供超过2亿人次曝光的全案营销

你喜欢的，就是主角——花粉会
超热闹的影视粉丝聚集地，给你新鲜热辣的影视资讯
还有好玩有趣的粉丝应援活动，看偶像，拿福利，尽在花粉会

花粉会

华策影视超级IP孵化平台——华策文学网，致力于影视IP孵化和交易
华策文学网网址www.hcsip.com，欢迎投稿和合作

华策文学网
华策影视超级IP孵化平台

最有料的短视频平台——小呆视频
给你不同的角度，直击现场，深度解析，影视娱乐、一目了然

小呆视频



二更学院
ERGENG ACADEMY

二更教育旨在为二更提高短视频生产力、构建全国最大的短视频创作人生态，而储备、培养、输出人才。

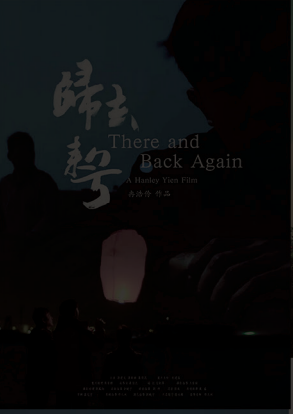
二更学院的开设，在产出优质影像力量的同时，会将其纳入二更导演生态体系，同时在就业、商业合作、项目孵化等方面给予长期扶持。二更学院的主要产品，包括原创短视频训练营、精品课程入驻企事业单位、影视专业技能培训、线上课程等。汇集业界享有国际声誉的纪录片导演、学术精英、二更核心内容团队、新媒体领域意见领袖，组成顶尖师资团队，力求从专业理论、内容选材、制片技术、市场营销、全网运营等方面，为学员提供最全面的理论与技术指导。

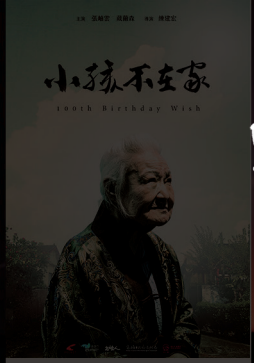
截至2017年9月，咨询报名人数超过6千人次，共培训400名学员，出品结业作品42部，结业作品全网总流量超5千万＋，单支作品最高流量 1200万＋。













Golden Lotus awards 金莲奖 · 2017杭州短片嘉年华

## 短片单元　入围影片

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 《她不是充气娃娃》/Doll Mate,Soulmate | 龙小岚、郑晓君 | 纪录片 | 31分36秒 | 中国大陆 |
| 《归去来兮》/There And Back Again | 冉浩伶 | 剧情片 | 24分02秒 | 中国大陆 |
| 《厂工之爱情》/Romance in Factory | 王育臣 | 实验片 | 20分 | 中国大陆 |
| 《回家》/ Homecalling | 乌拉尔库尔曼江娃 | 剧情片 | 23分48秒 | 中国大陆 |
| 《小孩不在家》/100th Birthday Wish | 练建宏 | 剧情片 | 20分 | 中国台湾 |
| 《然后》/Smokers Die Slowly Together | 郑陆心源 | 剧情片 | 12分 | 美国 |
| 《长路未央》/Gone | 吴佳臻 | 剧情片 | 30分 | 中国台湾 |
| 《将进酒》/Bringing in The Wine | 杨睿 | 剧情片 | 29分 | 中国大陆/马来西亚 |
| 《横头道》/The Doomed Way | 郭晋波 | 剧情片 | 29分 | 中国大陆 |
| 《阿尼》/Arine | 邹隆娜 | 剧情片 | 24分 | 中国台湾/菲律宾 |

















## 《她不是充气娃娃》DOLL MATE, SOUL MATE　龙小岚 郑晓君　31分钟

**故事简介**

在贵州山路边的一座房子里，一对父子把漂亮的硅胶娃娃当作家人。58岁的离尘视第一个娃娃小雪如亲女儿，装修新房子时优先装修小雪的闺房，给她购置漂亮的衣服和鞋子。小雪的到来改变了离尘的生活，他打算为儿子洋洋买一个娃娃作为成人礼……

**导演阐述**

本纪录片以硅胶娃娃为切入点，讲述两代人的关系和寻找心灵慰藉的故事。娃娃填补了家中没有女性角色的空白，给家里增添了欢乐和光彩。在洋洋十八岁的时候，离尘给他买了一个娃娃作为成人礼，这个娃娃肩负着重要的“使命”，她的到来让父子关系俩变得微妙起来……

希望该片能为受众提供多一个新视角去了解硅胶娃娃爱好者这一群体，打破单一刻板印象，尊重多元价值观；并引发观众思考，片中主人翁孤独的出口是娃娃的陪伴，那我们的出口是什么？





**龙小岚，汕头大学新传学院13级广电专业学生**
**郑晓君，汕头大学新传学院13级广电专业学生**

共同作品：

① 专题片《迷途》——编导

唇腭裂人群较晚做手术，不仅增加手术的难度，更对他们本身带来外貌、发音上的缺憾。本片旨在探讨大龄唇腭裂人群就业困难的问题。

2. 龙小岚作品：

① 纪录片《匠心》——制片、选题策划

荣获第三届广东大学生微电影创作大赛 最佳纪录片

② 纪录片《福田十年》、《杨家年画》——摄像、剪辑




## 《归去来兮》There And Back Again　冉浩伶　24分02秒

**故事简介**　多年未归的儿子与老渔民父亲在过年前重逢，娴姨逐渐融入这个破碎的家庭，三个孤独的人在新年伊始开始自己的新生活。



**冉浩伶**

生于重庆，长于广州。就读于中国传媒大学导演系。

2014年担任摄影的纪录片《女影回声》

*入选2014年CNEX华人纪录片提案大会。

编剧导演戏剧《那一年、他和她在兰桂坊唱着歌》

*入围北京第十七届“戏剧之夜”戏剧节。

第十一届“风采之星”首都高校才艺大赛十强。

2015年创作歌曲《写生》、《河流》、《树后面是太阳》等。

自编自导自演剧情短片《写生》。

*第十二届中国独立影像展剧情短片竞赛单元入围



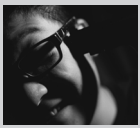

## 《厂工之爱情》Romance in Factory　王育臣 20分钟

**故事简介**

这是一个俗套的爱情故事。用对传统的破坏致敬中国第一部默片《劳工之爱情》。一个女人对一个男人穷追不舍，致使男人与工厂的交流一次次被打断，女人是中国传统概念里的妖精，对男人的介入堪称恐怖袭击。而在粗暴的你追我赶里男人和女人产生了最高级的交流。

**导演阐述**

这是一个俗套的爱情故事。用对传统的破坏致敬中国第一部默片《劳工之爱情》。一个女人对一个男人穷追不舍，致使男人与工厂的交流一次次被打断，女人是中国传统概念里的妖精，对男人的介入堪称恐怖袭击。而在粗暴的你追我赶里男人和女人产生了最高级的交流。



**王育臣**

导演，编剧，1994年出生，上海人。现生活、工作于上海

2000年与电影成为邻居，音像店长大。由于创作欲望的愈加强烈和生理需求开始接触外界，并进入高校。毫无政治诱因死命地进行影像及文字创作。

2014年以“边缘、废墟、市中心”三个不同切入点拍摄上海三部曲《从命》、《死命力》、《皱纹》。2015年拍摄《反骨高徒》，开始“失踪节选”即兴计划，以“一个场景、两名演员、一场失踪、一场对话”为指令发展制作实验性、风格均不同的《失踪节选》系列。曾入围BIFF北京独立影像展剧情单元、CIFF中国独立影像展实验单元、亚洲视野“国际影像论坛暨特别展映”、长春青年影展、美国Cutting Edge电影节实验短片单元。2016年获新星星艺术节评委会提名奖，同年受南京美术学院美术馆之邀作“上海魅大：王育臣影像展”。影像作品受邀于多家艺术学院、美术馆等机构作学术交流放映。



## 《回家》HOMECALLING　乌拉尔库尔曼江娃 23分48秒

**故事简介**　库尔曼江一家看似其乐融融，实则隐藏着一个不能被提起的伤痕：多年前小女儿不顾家人反对嫁给异族男孩，被父亲赶出家门。一个午后家里接到电话，女儿在外车祸身亡，她的遗体能否带回故乡安葬？

**导演阐述**

在电影学院读书期间，我是我们系唯一的哈萨克族学生，也是唯一的穆斯林，所以与此相关的很多题材离我很近，我一直觉得这些是我应该好好把握并展现出来的。我来自新疆伊犁哈萨克自治州新源县，一个叫二大队的地方，即使我一直在大城市读书，那个我真正属于的地方始终在拉扯着我。所以不只是准备申请毕业联合作业，准备毕业作品的时候，在电影学院读书的整个四年我都在试着去讲属于那里的故事。故事的灵感来自于我的家乡，一个在郊外孤零零的坟茔，长辈们说是嫁了外族的女孩。还有个在汉族墓群里的哈萨克式坟茔，当地的长辈说嫁了外族的女儿父亲不愿意接纳她的遗体。我有去思考这些事件中的人物以及他们背后可能有的故事，这些已经逝去的当事人和她的家人都经历了什么。当然我并没有打算对此进行表态，只是想展现一个在平凡中坚持着传统的哈萨克家庭，面对这样的情况会有怎样的状态，他们会如何抉择。



**乌拉尔库尔曼江娃**

1994年生，哈萨克族，现为新疆青年作家协会副主席。

2013—2017就读于北京电影学院电影文学系电影剧作方向；

2014年由新疆人民出版社“国家出版基金项目”《中国新疆少数民族原创文学精品译丛》出版17万字长篇小说《内初班的日子》；

2015年《新疆民族文学作品精选》丛书作为“自治区六十年大庆献礼图书”，长篇小说《我的天使》入选，并由人民出版社出版；2008年被鲁迅文学院中国少年作家班录取；

2009年由作家出版社出版散文集《我们的飞翔》。




## 《小孩不在家》100th Birthday Wish　练建宏　20分钟

**故事简介**

这天是奶奶100岁大寿，家族决定替奶奶办一个隆重的生日派对。封街办桌、舞狮献瑞，好不热闹。但奶奶的生日愿望，和大家想的不一样，奶奶只想偷偷了结生命作仙去。天晓得，想死却怎么也死不了……

**导演阐述**

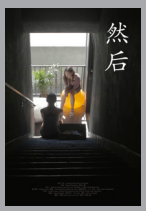
有一年，我开着车，从乡下老家载着八十多岁的奶奶北上台北。路途遥远，奶奶很心急，一会儿想喝水，一会儿需要厕所。除此之外，也一路叨念，要我念书、要我赚钱、要我孝顺、要我结婚。我不时和她斗嘴，却也开始想着，奶奶一个人住在老家的旧屋子，一定很寂寞。但奶奶不愿意搬来台北，她想住在她充满回忆的房子里，那里有她的记忆，她的青春，还有她的想念。外表坚强、活力十足的奶奶，如何能独自挨渡寂寞？我想借此描绘一段与奶奶有关的故事，把对奶奶的爱，投射在故事里的奶奶身上，再次省思家人之间的亲密关系，也重新回味与奶奶斗嘴的每段日子。

**练建宏**

1982年出生于台北。毕业于淡江大学大众传播学系、世新大学广播电视电影学系硕士班。从事编剧、导演与制片工作。作品主题多关注当代人际情感问题，以幽默、荒谬手法表现出对社会议题的关切。



2017 TMD天堂 Their Heaven
2016 小孩不在家 100th Birthday Wish
2014 毛毛雨 It’s Drizzling
2013 热线1999 A-WAY
2008 家庭的重聚 Re-union




## 《然后》Smokers Die Slowly Together　郑陆心源　12分钟

**故事简介**　Alina和Lily，是室友，是地下情人。这天下午，Alina要从家里搬走，她们一起等待她的男友来接她离开。

**导演阐述**

一个朋友，在2014年的夏天，常常来我家楼下抽烟。由此产生了拍摄这个短片最初的想法。

**郑陆心源**

2017年，南加州大学电影学院电影制作专业硕士毕业。
毕业作品《在红海里醒来》，获得Carole & Larry Auerbach and Family 后期制作奖金。
短片《Cacia Zoo’s Perfect Journey》纽约Tribeca电影节首映。
短片《然后 / Smokers Die Slowly Together》第11届西宁FIRST青年电影节提名最佳短片。



2016 年，跨国兼制片、部分摄影剧情长片《1，2，3》。
2013 年夏，取得中国传媒大学国际新闻 / 英语播音专业本科学位。
纪录长片提案《未熄》入围第22 届上海电视节MIDA 导演计划。
2012 年，首部纪录短片《阿仙奴》在上海电视台播映。同年，街头艺术项目“ME/WE”的纪录短片在TED Blog 刊登。七月，二部实验纪录短片在NYU Tisch 巴黎公映。八月，短片《Dinner》，荣获第三届Imi’s北京大学生联合电影节最佳纪录短片，提名北京大学生电影节最佳实验短片。



## 《长路未央》Gone　吴佳臻　30分钟

**故事简介**

父亲生前选择让家人以海葬的方式送走自己。母亲开车载吴悠和吴为回家，三个人各自带著破碎的心，缓缓地开在漫长的沿海公路上，寻找著如何重拾生活的答案……

**导演阐述**

一个关于失去和成长的故事。父亲的离开对三个人而言一点也不容易，母亲沉溺在失去丈夫的伤痛裡，忽视吴为选择人生的自由；吴为意识到自己是家裡唯一的依靠，他想用自己的方式来照顾这个家；年纪最小的吴悠面对著失去生命中最重要的人，原本平静的生活忽然失序，她看著他们一一地离开，却不知道为什麼会这样？失去过就算是长大了吗？还是长大后的我们，早就习惯了失去？

**吴佳臻**



22岁，台北人，世新大学广电系电视组毕业。《言荒者》是第一部学生作品，大三戏剧类製作课执导的剧情短片《A481》曾入围2016年青春影展，大四花将近一年时间完成毕业作品《长路未央》。对编剧/导演/剪辑领域较多涉略，于2016年剪辑台湾重映小津安二郎的作品《麦秋》的电影预告。

2014 世新大学102级广电系青涩影展《言荒者》
2015 世新大学广电系102级戏剧制作《A481》
2017 世新大学广电系102级毕业制作《长路未央》



## 《将进酒》BRINGING IN THE WINE　RAYSIT　29分钟

**故事简介**　1990年代，少年排骨生活在马来西亚海边的一个小镇，这里的海滩算不上美丽迷人，碧绿的稻田也是这里的另一道风景。排骨和朋友们在这里出生、成长，喝酒、抽烟、打牌、打架成了这帮少年消解青春多余躁动的方式。他们之中有的人享受着这种生活的“无忧无虑”，也有人对这种生活慢慢产生了不适应。这时，女孩Wan Ching慢慢走进了排骨的生活。相互的好感，使得两人在夜晚共同喝酒、聊天。不久之后，Wan Ching接受了父母安排的生活。而排骨也在稻田成熟之时，告别了自己的青春。

**导演阐述**

罗大佑1982年的一首作品叫《将进酒》，一千多年前诗人李白也以此为题写下“黄河之水天上来，奔流到海不复回”。全世界的海都是相通的，从异国他乡的入海口望去，海天相接，也能漂到黄河吧？这里的华人在这里出生、成长，百年之前，他们的祖辈从几千里外我们的国度来到这里。今天，他们仍然讲着和我们同样的语言、看同样的电影、听同样的歌。而明天，他们的下一代上国际学校、讲英语、看不懂中文。我们在离吉隆坡一小时车程的海边小镇上拍摄，生活中只言片语的乡愁都慢慢渗入到这部影片当中。黄河对于他们来说，本来就是一条陌生的流水。

**RAYIST（杨睿）**



原四川电视台导演、独立导演。2007年开始独立影片拍摄，并进入媒体工作。早期短片《乌兰巴托的夜》、《门》、《天桥》等曾先后获得上海迷仓国际电影节“电影基金奖”、入围JVC国际观影节、日本横滨国际电影节等。导演的电视纪录片《川军抗日揭秘》获2014金熊猫国际纪录片节“电视纪录片三等奖”。后从电视台离职，成立独立影像制作工作室“复兴映画”。短片《将进酒》获第11届FIRST青年电影展最佳短片提名。




## 《横头道》The Doomed Way　郭晋波　29分钟

**故事简介**

老梁是一个三口之家的顶梁柱，以拉煤为生，有个7，8岁的女儿，疼自己的老婆，他倒也努力，每天起早贪黑赚钱养家，还债；黑哥是一个铁矿小老板，除了自己的生意还往外放贷，妻子年轻漂亮，怀有8个月身孕，一切过得那么平常；老常和妻子二人从河南来到山西，在国道旁边开一个小饭店主要招待过路的大卡车司机……一切表象看似正常的家庭，却暗藏着不安定因素，三个男人都在不同程度得伤害着自己的家庭和妻子，他们以为不会有人知道，天却知道……

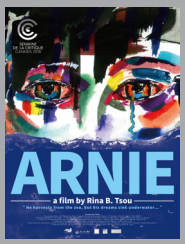
**导演阐述**

三十岁之前，总想用作品去怀念家乡，《黑短寿》就是如此。30岁之后，就想去聊一聊那里的人和事，《横头道》算是开始。　影片用山西煤炭企业十年的变化为背景，映衬出人心的变化。“横头道”三个字我特别喜欢，里面透露着一种宿命感。为了增强这种宿命感，影片的摄影风格非常冷静克制，没有过多用镜头去渲染人物的情绪，我们是热眼旁观世间人。影片用闭环结构来讲述，也为故事增添了一点黑色味道。



**郭晋波**

1984年生于山西。
2009年，开始从事平面摄影，作品刊登于国内多个摄影杂志，并在平遥国际摄影节举办个展。
2011年，日本《读卖新闻》曾经刊登其作品。入选崔永元新锐导演计划。
2012年，短片《黑短寿》，第九届中国独立影像年度展优秀短片，获柏林国际短片电影节最佳剧情奖。
2016年，创作拍摄短片电影《横头道》，入围釜山国际电影节短片竞赛单元，
2016年6月，首部长片项目《末路狂欢》入围第19届上海国际电影节创投项目青年导演单元。




## 《阿尼》Arnie　邹隆娜　24分

**故事简介**　停泊在高雄前镇渔港，一艘艘大型渔船之中，菲律宾籍渔工阿尼跟他的伙伴，周而复始地处理著一箱箱湿腥黏腻的渔货。早已习惯轮转在各艘渔船上工作，海上飘荡的日子比著陆时间还多，唯有船舱里一个属于自己、阴暗狭窄的小空间，贴着阿尼梦想中的纯白洋房，提醒他为家乡等待的女友和亲人坚持下去。黑丝绒般的海浪一沉一沉地，仿佛在编织一则寓言。破晓后，阿尼的期待是不是就会有答案？

**导演阐述**

生活在同一片土地上，我时常觉得人与人之间，因为不同的种族、文化、或社经地位，让一道道无形的波浪隔阂着。一次，与在高雄靠岸的一群菲律宾渔工的相遇裡，我兴起开口的第一句母语「你好吗？」，打破了对他们而言，一种与当地台湾人平行世界般的魔咒。在这部短片裡，摄影机是人的眼睛、是那道无形的波浪，随着阿尼四处游动，观察他同样处境的平行时空裡，和一个台湾女孩的对眸，只因缘份、一种悲伤的共鸣，和不需言语的吸引力，留下彼此触动的痕迹。



**邹隆娜**

台湾／菲律宾电影工作者，毕业于台湾艺术大学电影系。两地生长经验与跨文化背景丰富了她的创作画布，如刻划在台菲律宾渔工的剧情短片《阿尼》，入围2016戛纳影展国际影评人周单元短片竞赛，同年提名金马奖最佳剧情短片。目前定居台北，她持续进行创作，并发展首部剧情长片计划《绯雨的季节》。




**校园内容IP：**
**Hi同学，设置校园话题，街采学生收集神回复。**
**校园红人内容：**
**HiDacne，校园舞蹈达人短视频聚集地，**
**Hi花草，校园小清晰故事短片，讲述一段段的校园爱情。**
**校园学生作品展示平台：**
**HiCool，校园学生作品展示平台，年轻创意的试验厂。**

**四个内容IP已全面上线，上线半月全网播放量即突破2000W，覆盖了微博、空间、AB站等年轻群体接触的全部渠道。**
**目前，已签约浙江、江苏、四川、山东、山西等各地高校的数十位签校园红人及百余支学生视频制作团队，为各内容IP制作源源不断优质的校园内容。**

**高校创作人扶持计划**
2016年，二更带着高校导演扶持计划进入全国二十多所重点院校，参与人数近万名，签约优秀导演数百位。

2017年下半年，二更高校项目再度起航。作为公司重要战略方向之一的高校计划，将以UTV为抓手，联合二更教育、二更影像素材库、SP项目、城市媒体运营事业部等板块，强势进驻全国20座城市60所高校，多维度挖掘校园人才，并对学生提供平台、资金、技术、设备、渠道、教育等全方位扶持，打通大学生就业渠道及上升路径，建设影视创作人底部生态，实现互利共赢。

**UTV频道**是二更旗下的校园原创短视频内容平台，于2017年6月正式上线。作为新生力量的聚集地，校园本就蕴藏着无限创造与可能。延续二更对短视频的理解与经验，贴合当代年轻群体作为互联网原住民的生活习性，尝试校园内容IP打造，培养下一代对媒体与短视频的认知，我们选择以最有创意、最具脑洞的内容形式，发现不一样的年轻。

MEGAMEDIA

MEGAMEDIA.MARKET作为一个覆盖全球的在线内容交易市场，通过多元化的服务，旨在帮助影视产业从业者推广他们的产品。平台现有注册企业机构**1465**家，有来自全球**31**个国家的**412**个买家，超过**3300**多个在线影视样片，涵盖动漫、电视剧、电影、纪录片等

**www.megamedia.market**

## SERVICES



### 译制服务

在线为影视动漫内容提供
翻译、字幕制作、配音、后期制作等服务



### 线下活动

定期定向组织种类繁多落地商务对接活动
（包括MipChina戛纳电视节杭州高峰论坛
中国国际动漫节/iABC国际动漫游戏商务大会
金荷奖、全球电影节、境内外组团参展等）



### 产品展映

为专业内容采购方及各类影视动漫节展
提供在线收片、审片、展映等解决方案

浙江广电文化传播有限公司

Zhejiang Radio and Television Culture Communication Co.,Ltd

# 公司简介

浙江广电文化传播有限公司于2000年成立，是一家专注于“电影电视剧投资制作发行和电视栏目策划制作”的文化传媒企业。

从影视制作前期市场的调研、策划，到中期剧本的创作、确立，再到后期影视剧的拍摄、制作、发行，公司都严格把关、精心挑选。

浙江广电文化传播有限公司，向国际影视目标看齐，兼容中国影视特色，力争打造一系列影视剧精品。

# 主推剧目

| | |
|---|---|
| 《你好，榴莲先生》 | 网红椰子小姐个性直爽，却碰上榴莲先生性冷淡型上司，二人从误解到相知，一起完成把网红捧成明星再到一个真正演员的水果系爱情故事。 |
| 《赴我们一面之约》 | 讲述三对90后年轻人的青春情感和奋斗历程，着重刻画了浙商开创实业的匠心精神和引领新时代的奋斗精神。 |
| 《五度裂变区》 | 2033年的中国，前端生物学研究盛行。生物学研究生白承与小伙伴们一起，从西南密林到南海深处，经历危机四伏、磨难重重，收获着自己所向往的生活。 |
| 《烽烟起红颜落》 | 1937年，小裁缝陈知秋无意卷入了中共地下党破坏日军密码机修复计划的行动中，一次次化解危机，由一个普通的小姑娘成长为一名合格的共产党员。 |









Short Film Carnival

# 2017杭州短片嘉年华

## 展映影片

**《查无记录》WRITTEN/UNWRITTEN**
罗马尼亚 Romania | 2016
故事片 Fiction | 20 mins
导演Director: Adrian Silisteanu

**《The Tiger From 142B》**
新加坡 Singapore | 2016
动画片cartoon | 10 min
导演Director: 庄伟福、庄伟国

**《冬泳》Swim in the Cold**
中国 China | 2016
故事片 Fiction | 29 min
导演Director：罗迪

**《你的电影，我的生活》**
中国台湾Chinese Taipei | 2017
短片、纪录片 | 73 min
策划 Film Planner | 沈可尚

## 查无记录

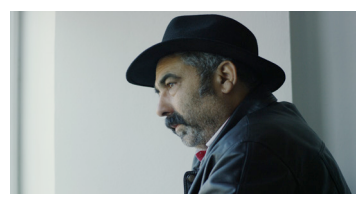
**WRITTEN/UNWRITTEN (英文)**
**KIRJOITETTU - KIRJOITTAMATON ( 罗马尼亚文 )**
**罗马尼亚 Romania | 2016**
**故事片 Fiction | 20 min**

导演Director: Adrian Silisteanu
编剧Script: Claudia Silisteanu
摄像Cinematography: Adrian Silisteanu
录音Sound: Ioan Filip, Dan Stefan Rucareanu
剪辑Editing: Mircea Olteanu, Costi Zaahria
音乐Music: Sergiu Popa
制作Production: 4 Proof Film / Anamaria Antoci, Adrian Silisteanu

**剧情简介**

产房外，一个罗马家庭的未成年女儿诞下一名女婴，作为父亲的帕蒂卡并没有为此庆祝，对于小女儿早孕显得非常不满，不断责备妻子。当一名产科医生要求他们在一些文件上签名并发现与他们的身份及入境信息出现问题时，事情变得更加紧张.....



**导演阐述**

当你面对一个极端的情况时，意想不到的事情就会发生。这部电影的现实主义增强了家庭复杂关系的情感影响，并呈现了一个温柔的美丽故事。

**获奖信息**

第29届（2017）欧洲电影学院奖
2017年坦佩雷电影节国际竞赛单元最佳影片大奖
入围2017奥斯卡短片竞赛单元

# The Tiger of 142B

**新加坡 Singapore | 2016**
**动画片cartoon | 10 min**

导演Director: 庄伟福、庄伟国

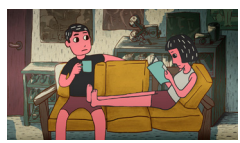
**剧情简介**

一个失业的男人发现和女朋友沟通上有障碍，他努力地安抚自己敏感的神经。邻居门号142B发生了一系列神秘的死亡事件。一些人宣称是老虎漫游在这块区域。改编自Dave Chua的短片故事《The Tiger of 142B》，出自《The Beating and Other Stories》。

**导演介绍**

庄伟福与雙生弟弟庄伟国合作做动画短片多年。从新加坡南洋理工大学毕业后,两兄弟就一起成立Weaving Clouds 动画公司。兄弟两对动画有深厚的兴趣，深信动画还有很多发挥空间。





**获奖信息**

Won “Rising Talent Award'” in 5th China Independent Animation Film Forum (Asia Region)
荣获第五届中国独立动画电影论坛“希望之星”大奖（亚洲区）

Won “XTSART Original Cartoons Award” at 5th China Independent Animation Film Forum (CIAFF)
荣获第五届中国独立动画电影论坛“XTSART原创动画”大奖（CIAFF）

Won “Best Film” at SeaShorts Film Festival (Kuala Lumpur )
荣获吉隆坡SEA短片电影节“最佳影片”奖项

## 冬泳

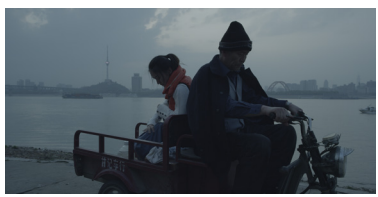
**Swim in the Cold**
**中国 China | 2016**
**故事片 Fiction | 29 min**

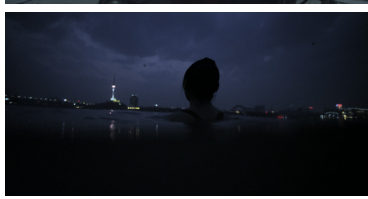
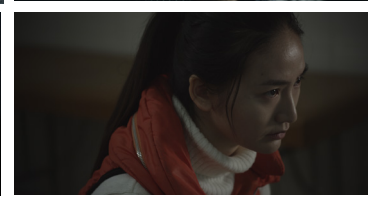
本片由上海国际电影节短片单元推荐
女主角李妍锡　Q&A

导演Director：罗迪

**故事梗概**
在长江上跑船跑了一辈子的胡铁生，守着他一生最眷恋的长江水，他与养女于淼相依为命。本片改编自真实新闻事件。

**导演简介**
罗迪中学时移民加拿大，随后就读于美国马里兰艺术学院电影系并获得David Jacobs’61奖学金。短片《冬泳》为她本科毕业作品。罗迪现为哥伦比亚大学东亚文化在读研究生。



**奖项/放映**
2016 AFMA Film Festival of Young Cinema（北美青年电影节）评委会奖
2016 North America Chinese Directors Short Film Tour (北美华人导演短片展) 波士顿，华盛顿，北京联映
2017 上海国际电影节金爵奖 最佳真人短片 入围
2017 Film Festival of Young Cinema (北美青年影展) 北京站 联映
2017年7月,短片由惊迷影业在线发行于爱奇艺 北美华人导演短片站-华人电影新浪潮单元
2017年8月,短片由Renderyard以及Filmdoo在线发行于美国，英国，日本，德国亚马逊在线频道

## 你的电影，我的生活

**中国台湾Chinese Taipei | 2017**

**短片、纪录片 | 73 min**

本片由台北电影节推荐

本片策划、台北电影节总监沈可尚 Q&A

导演Director：詹京霖

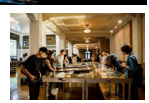
策划 Film Planner | 沈可尚

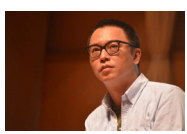
《你的电影，我的生活》无配乐版、配乐版及配乐创作过程的纪录片三个短片，共计70-75分钟。该片由金钟奖最佳导演、台北电影节最佳导演詹京霖执导，著名音乐大师林强配乐。











**沈可尚 导演**

学生时期就以短片《与山》获得金马奖最佳短片、入围戛纳影展短片竞赛单元。接续以充满诗意和强烈批判精神的的《噤声三角》荣获得金穗奖最佳实验电影、日本山形影展亚洲新秀单元、台北电影节等诸多影展的肯定。

此外沈可尚也为许多台湾电影、纪录片及MV掌镜担任摄影师且备受肯定，2003年电视剧《终身大事》入围金钟奖最佳摄影，2004年《神的孩子》入围金马奖最佳视觉效果。2005至2008年期间担任电影《流浪神狗人》、《水岸丽景》、《爸爸的手指头》、《一席之地》等片的摄影指导。2002年起首部纪录片《亲爱的，那天我的大提琴沉默了》参加加拿大HOTDOCS影展，在商业市场中发行亦获佳绩。2006年纪录片《赛鸽风云》是由国家地理频道监制，于全球一百六十个国家播映，获金钟奖最佳摄影提名及金钟奖非戏剧最佳导演。

2008年完成纪录片《野球孩子》荣获台湾国际纪录片双年展台湾奖首奖。2010年以李安及李岗的推手计划三段式影片《朱丽叶》中的短片《两个朱丽叶》荣获第47届金马奖最佳新演员(李千娜)。目前正筹拍第一部剧情长片《赛莲之歌》。

东方星空数娱
ORIENTAL STAR DIGITAL ENTERTAINMENT

# ORIENTAL STAR DIGITAL ENTERTAINMENT





东方星空数字娱乐有限公司（简称“东方星空数娱”）于2016年成立，为浙报数字文化集团股份有限公司（股票代码：600633）全资子公司。

东方星空数娱专注于泛娱乐产品的挖掘与孵化，影视产品的投资、制作与宣发，以及版权内容生态平台的打造。公司着力于挖掘原创题材，扶持新生代写手、导演与艺人，推动影游联动项目开发，打造原创优势、产品优势、资本优势与品牌优势。

一年一度的“西湖IP大会”（IP, Intellectual Property），是东方星空数字娱乐有限公司主打的金牌影视泛娱乐IP盛会。

扫一扫关注“西湖IP大会”微信公众号。



# 真诚为人、品质做剧




上海拓乐影视文化传媒有限公司是一家主要从事影视剧策划、摄制、出品一体化的专业影视文化公司。自公司成立之初，拓乐吸收海内外艺术创作精英，奉行“真诚为人、品质做剧”原则，秉承着“打造精致影视工坊，感动你我视觉生活”的经营理念，服务于社会大众文化传播事业，专注打造高品格剧。




2016年暑期，由拓乐出品并承制的都市爱情治愈系典藏之作《遇见王沥川》登陆安徽卫视和乐视视频。该剧犹如一股清流，以黑马之势赢得了高收视和好口碑，被誉为“国产言情剧的春天”。播出后，该剧豆瓣8.4，并多次受到广电总局表扬，称其是一部宣扬青春正能量的上乘佳作，并获得“2016国剧盛典优秀电视剧”。作为该剧唯一版权方，拓乐尊重原著、精品制作，将小说《沥川往事》影视化后推向了又一高度。《遇见王沥川》成为了拓乐文化传媒的梦想启航之作。







2017年，各类精品剧集将温暖来袭，浪漫的《再见王沥川》、现实的《彩虹的重力》、青春的《再见校园》、热血的《EASY FIT》，拓乐将为您一一汇聚展现。





# 杭州市文化创意人才协会

杭州市文化创意人才协会（以下简称文创人才协会）是由杭州市文化创意协会、杭州市文化产业促进会、杭州文化创意产业研究中心等3家单位共同发起，在市委宣传部、市委组织部的共同指导下，以搭建杭州文化创意人才合作交流平台为宗旨，重点开展文创理论研究和政策咨询、文化创意人才交流培训、策划组织大型活动、论坛等三大类工作。

2016年11月4日，文创人才协会正式成立，共有111名文创人才成为协会个人会员，涵盖文化创意产业八大行业，其中“80后”会员44名，占40%；本科以上会员93人，其中硕士24人，博士4人；具有中高级以上职称的会员14人，充分突出文化创意人才的年轻化和专业化。浙江华策影视集团总裁赵依芳担任协会会长，浙江文创集团董事长钱峰、中国美院设计艺术学院院长吴海燕、凤凰卫视浙江公司总裁葛继宏、杭州新青年歌舞团股份有限公司董事长张钎、南派泛娱有限公司董事长徐磊担任协会副会长。

协会自成立以来，先后组织开展“Just for you”杭州市紧缺文创人才专场对洽会、杭州—黔东南州文创人才交流合作项目等活动，为众多文创企业、文创人才提供交流合作平台。






# 艺创小镇

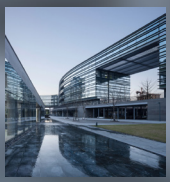
**艺创小镇地处之江地区的核心区块，规划总面积3.5平方公里，由西湖区人民政府联合中国美术学院、浙江音乐学院共同打造，强化以“政府主导、两院参与”的合作模式创新，实现1+2＞3的合作成效。小镇定位“艺术+”产业，以“艺术教育社区、文创设计高地、艺术生活家园”为发展方向，是浙江省第二批创建的集生产、生活、生态于一体的产业特色小镇。**

目前，小镇集聚文创企业1700余家，其中新三板挂牌企业2家，国家高企4家，估值超过亿元的企业7家；吸引蔡志忠、何见平、宋建明、黄大同、袁由敏、陈正达等文创领军人物，省千和国千共计6人，文创中高级职称人才1100余人。

**小镇前身为杭州之江文化创意产业园，2010年被国家教育部、科技部认定为首个以艺术创意为特色的国家大学科技园，重点打造三个产业平台：凤凰·创意国际，2008年以水泥厂工业遗址原貌为特色改建而来，是一个历史感与艺术内涵兼具的文化创意园区；凤凰·创意大厦，依山而建,绿水环绕，建筑面积约10万方，于2015年底建成，是杭州文创发展的城市地标之一；象山艺术公社，将于2017年底隆重推出，占地面积480亩，规划建筑面积约7万平方米，由多个独栋的民居改建而成，将成为全天候、多形态、开放式的媒体艺术公园和创业空间。**



凤凰·创意国际



凤凰·创意大厦



象山艺术公社

*凤凰创意大厦公共交通方案：**39号终点站/创意路南**

*凤凰创意大厦地址：**西湖区转塘镇创意路1号**

## **金荷奖 · 2017杭州短片嘉年华**工作团队

策展人 | 朱旭　张琦

事务联络 | 于瑶瑶

志愿者


甘莉


何亦扬


刘留


单镭婧


钱梦蝶


张迦凡


朱煜民


虞嘉安


郑欣格


蒋爱欣


胡华慧


张晶晶


夏春璐


罗诗吟


苏航