

HANGZHOU YOUTH FILM PROGRAMME 杭 州 青 年 影像计划

统筹管理: 节目策划: 李媛媛 叶晨俐 潘婕 贾志圣 内容编辑: 孙晓今 夏春璐

志愿者名单:

格桑措毛 叶梦晗 朱煜民

















i看影视 WATCH VIDEOS

深焦









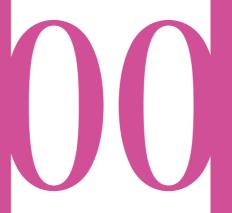












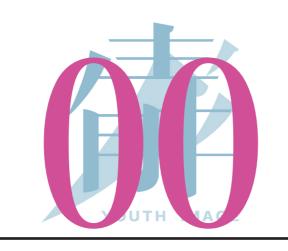


继续坚持竞赛单元的客观、2018年,金荷奖升级为 与产业交流的'西子季风'单元,针对青年导演,更注重'授人以渔'。 青年导演用镜头、用文字、用技术去生活、表达和思考,用影 公正、专注之外,开辟了注重培训"杭州青年影像计划",全新出发。在



们以短片之名,在杭州相聚。









关于杭州青年影像计划



金荷奖主竞赛单元 竞赛单元初审评委团 竞赛单元终审评委团



入围作品名单



"一种未来"西湖影像青少年短片竞赛单元 竞赛单元评委团



西子季风培训单元



西子季风展映单元 长片展映 短片展映



关于我们 杭州市电影电视家协会 浙江华麦网络技术有限公司 艺创小镇

关于杭州青年影像计划

"杭州青年影像计划"是杭州市电影电视家协会、浙江华麦网络技术有限公司、艺创小镇三家共同发起的一场以竞赛、培训、展映为主要活动内容的影像嘉年华。在金荷奖的基础上全面升级而成。以竞赛为契机聚集国内外富有创作潜力的青年导演,以"西子季风"培训为平台,覆盖青年创作到发行全流程,创造一个现实中的对话空间,助推青年导演与更多产业人进行零距离的交流。

"青影计划"致力于以影像为切入点,进行新的市场探寻,发现青年导演、找寻影像人才、挖掘潜力作品或项目,在杭州建立起具有品牌性、精致性、独特性的影像活动。

主竞赛单元的"金荷奖",已成功举办五届,数位青年导演从金荷奖出发,作品相继入围柏林电影节、坦佩雷电影节、哥本哈根国际纪录片节等国际奖项。今年将是金荷奖走过的第六届,和西子季风各项活动的贯穿与融合是其未来更具市场化、产业化的全新升级。

西子季风试图找寻和挖掘这个时代最具想法、最具性格、最具创造力的作品,帮助他们对接成熟的电影人,接洽行业资源,结识创作伙伴,寻找合适资本。"西子季风"将以主题课程培训、季风展映等多种形式进行培训单元和展映单元的主要活动。(西子季风官网:www.westmonsoon.com)

培训单元将邀请行业大咖,结合当下行业热点、常见问题、案例解读等进行高精细化的课程培训与分享,尽可能提供最有效、最实用的课程内容。"季风展映"将会以多种形式在院校、会场等进行集中放映,季前展、季后展、国内青年导演获奖作品展映、受邀影片展映、产业场放映等各类主题展映,此外还会有系列线下活动如海外游学、主题Party等各项内容。







往届活动现场

金荷奖主竞赛单元

2018 杭州青年影像计划自九月中旬征片以来,在 90 天的时间内共收到作品 448 部,其中动画片 90 部,纪录片 96 部,剧情片 202 部,实验片 10 部,其他类型(含类型片、未归类等)50 部。参赛导演除了有来自北京电影学院、中国传媒大学、浙江传媒学院、中国美术学院、山西传媒学院、中国传媒大学南广学院、西南石油大学、暨南大学、香港浸会大学、浙江工业大学、纽约视觉艺术学院、美国加州艺术学院等近 80 所各大院校的 300 多位同学外,还有近 20 家一百多位来自独立工作室、影视动画公司与机构创作者的送赛作品。

经过两天五轮的初审评委讨论,共计 15 部作品进入竞赛单元的终审名单,竞争最后的三大奖项。在这个过程中,我们见证了评委的纠结,看到他们为喜爱的作品争相打call,仔细讲述自己的选择理由,细致且负责;在这个过程中,我们看到了一批新的优秀的青年导演的精心力作,看到了他们对于这个世界的刻画与回应。有故事、有想法、有实力、有内容、有情感。

这是一段让彼此都成长的经历。



往届评选现场

奖项设置

最佳导演

冬金 5,000(RMB 税前)及 2019 年第 49 届坦佩雷电 5节 TFF 的游学奖励(往返机票和当地住宿)

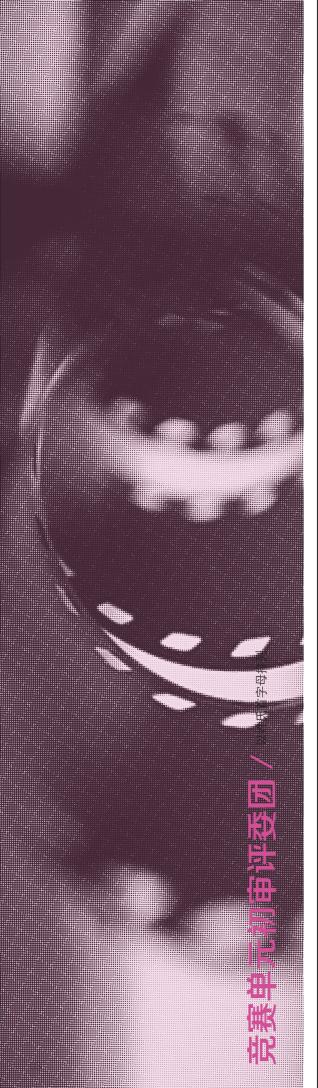
最佳作品:

Z金 5,000(RMB 税前)及 2019 年第 49 届坦佩雷电 S节 TFF 的游学奖励(往返机票和当地住宿)

寸光坐标影像制作奖:

将为该导演的下一部作品提供价值 5,000(RMB 税前) 的影片剪辑服务







曹柳莺 知名影评人 深焦 DeepFocus 联合创始人 电影工作者

深焦 DeepFocus, 一份 以巴黎为据点的迷影手 册,提供欧洲院线与艺 术电影的最新资讯和批 评。同时也是欧洲电影 节和电影工业的深度观

察家。



郭斯恒 制片人 策展人 制片作品: 2016年 《阿 尼》《青梅的手》《九 号公路》(中国香港) 2017年《川流之岛》《你 的电影我的生活》



辛奇

北京以上东方文化传媒 有限公司 CEO 柯首映、捕娱 CEO 86358 电影短片交流周 联合策展人

平遥国际电影展—— "平遥一角"联合策展人





王音洁 剧场实践者 艺术史博士 浙江理工大学服装学院 表演系副教授 杭州"剧象工作室" 负责人

当代影像与剧场研究者



周訪問 导演 短片作品《盲》获"第一 届中国电影类型短片创 投季"最佳导演提名奖; 长片《淡蓝琥珀》获得 "2018上海国际电影节 亚洲新人奖最佳摄影奖、 最佳影片提名



不思凡 导演

2017年执导原创动画 电影《大护法》获得第 54届台北金马影展金 马奖最佳动画长片(提 名)。2018年和狼烟 动画工作室导演人狼共 同合作的动画短片《白 鸟谷》, 获得2017年 法国昂西动画电影节儿 童评委短片奖, 并入围 2018年奥斯卡最佳动画 短片初选名单。



陈祉希

中国内地制片人 2010 年起开始担任电影 制片人,参与制片《人 再囧途之泰囧》。作为 演员、电影制片人、电 视剧出品人, 先后与刘 奋斗、程耳、徐峥、卢 庚戌、大鹏、陈思诚等 导演合作,担任了《假 装情侣》、《边境风云》、 《泰囧》、《怒放》、《煎 饼侠》、《唐人街探案》 等电影作品的制片人。



杨城

制片人

虎靖璇 制片人

水》等。

坏猴子 72 变电影计划

制片电影作品: 《疯狂

的外星人》、《热带往事》

72 变电影计划项目:《我

不是药神》、《甜美生

活》、《绣春刀2》、《云

负责人

制片作品包括: 《家在 水草丰茂的地方》《我 的青春期》等。2017年 推出黑色幽默动画长片 《大世界》入围柏林国 际电影节主竞赛单元并 获得金马奖最佳动画长 片奖。曾任香港亚洲电 影节、平遥国际电影展 评委。2017年被国际权 威电影杂志《银幕》评 为"全球最受瞩目50位 新锐制片人"之一。



郑人硕

演员 师从台湾名导虞战平、 张作骥。从幕后工作人 员做起,并持续坚持演 员梦想。2015年以电影 《醉•生梦死》仁硕一 角获得第17届台北电 影奖最佳男配角及入围 第52届金马奖最佳男 配角。2017年以《川流 之岛》勇夺西宁 FIRST 青年电影展最佳男主角 奖。2018年更以电影《角 头 2: 王者再起》林玉 庆一角获得第20届台 北电影奖最佳男配角, 并入围第55届金马奖 最佳男配角。

《黑夜走向我》| 中国 /39 分钟 /

真人短片 /2018/ 导演:周晓婷







《春雨过境》| 中国 /26 分钟 / 真人短片 /2018/ 导演:





























ELOST CHILDREN 司マグラッ 运石扎西

徐鸣宽 真人短片/2018/导演:李燕兴 《达瓦扎西》| 中国/22分钟

真人短片 /2018/ 导演:俞彬晖

佯冰之嬉》| 中国 /35 分钟

《树》|中国/6分钟/动画短片



/25分钟/真人短

DEC.21/23

運轉法則



/ 真人短片 /2018/ 导演:郭鹏 《从前有座山》| 中国 /17 分钟

《李理的白日梦》| 中国 /28 分





人围作品名单

《春雨过境》|中国/26分钟/真人短片/2018

导演: 黄刚

主演: 汤国文, 罗永显, 马婉珊

编剧:黄刚 导演: 黄刚

摄影指导:潘骏春 美术指导: 汤嘉琪 制片: 张裕昕

剧情介绍 三月广州是新春雨季,时有回南天裹挟风雨的潮湿粘 腻、位于老城区的罗叔一家、正为一场即将到来的婚 事忙里张罗。 弟弟文是出过书也获得过荣誉的青年作 家、待业在家半年写作又结束一段感情、常一人泡吧 沉溺过去不愿面对未来。离过婚独自带小孩的姐姐阿 珊面对新婚的坚定与不安, 早年老伴过世独自拉扯两 人长大的父亲, 在婚礼前夕三人屋檐关系下彼此角力 鼓励。接亲前夜,天光曦,风吹雨弥漫在广州城市上空, 一家人家中准备,等待迎亲队伍到来,阿珊离开家门 前的片刻时间, 三人各怀心事彼此面对。 喧闹而平静 的几天里,生活复归平静,有些事却也悄然改变……

关于导演 黄刚, 1993年生人, 广东潮汕人, 独立影像作者。本



科毕业于华南农业大学广播电视 编导专业,后于北京电影学院导 演系进修。所创作电影短片作品 《晚宴》《南城小事》《莉莉国 旗下的勇敢演讲》《春雨过境》 等多次入围海内外电影节参展并 获奖。

2015年8月,入围上海九分钟电 影锦标赛。

2015年10月,入围中国独立影展 训练营。

2017年12月,入围吴天明电影基 金会编剧训练营。

《雨季不再来》| 中国/39分钟/真人短片/2018

导演: 黄骁鹏

主演: 林妍希, 宋俊毅, 韦程瀚, 曹宇萱

编剧: 黄骁鹏 监制: 张婉婷 出品人: 黄超 彭飞跃 院校: 香港浸会大学

剧情介绍

全寄宿学校的高三学生方又圆因为参加成人礼的节目 而终于得到了接触心仪女生夏晚的机会, 但很快他 发现,组织该节目的班长李纯以及他的铁哥们韩天对 他的感情也并不简单。几个少男少女的关系交错,在 <u>**导演阐述</u>**一些美好的东西正在从我们的生活迅速消失。我们面</u> 大同小异的高考压力面前, 经历着大相径庭的青春成 K.....

希望通过本片去还原我记忆里真实的高中生活, 以及 表达我对性和情感成长的看法。高中的经历对我成长 影响很大。有一些看法和想法我很想分享给大家,于 是便有了这部短片。

关于导演 黄骁鹏, 2018 年毕业于香港浸会大学电影学院 MFA



硕士,短片代表作有《雨 季不再来》、《表妹》、《我 我我和我》、《嫦娥奔月》 等,其中《雨季不再来》 曾荣获第二届86358电 影短片交流周"最佳短片" 奖、第三届 NEW ERA 青年电影季主竞赛单元 "最佳剧情短片"奖、第 五届重庆青年电影展最 佳编剧"奖,《表妹》 曾入选第四届两岸大学 生影像联展。

导演: 李燕兴, 徐鸣宽

编剧: 李燕兴

摄影:魏子钧,金文博 制片: 陈敏, 华丹尖措

剧情介绍 短片讲述了一段七岁的藏族小男孩达瓦和爷爷生活在 一起发生的故事。他们生活在偏远的牧区, 在藏历新 年的前夕, 他的爷爷决定变卖一部分牦牛贴补家用, 于是骑着马带他进城。但是去城里的这一趟旅程让他 对传统牧民的生活产生了厌倦, 对城市现代化的一切 都充满了渴望, 尤其是可以玩游戏的智能化手机更是 让他念念不忘。当肉铺老板来收购牦牛的那天, 他发 现了牦牛可以换钱,于是他趁着爷爷去镇子里存钱的 时候, 牵着爷爷送给他的小牦牛, 踏上了一段寻找自 我归属的旅程。

《达瓦扎西》 | 中国/22分钟/真人短片/2018

对坍塌的信仰,身处困境,信仰再次变得孤独从而显 得高贵。《达瓦扎西》是一部社会现实主义题材的作品, 于2018年3月在青海热贡地区拍摄。主人公达瓦扎西 身上的故事过去、现在、将来它都发生过,也正在发生, 也会继续发生。之所以选择拍这个短片是因为它与我 们每个人的生活都息息相关、时刻发生在我们身边。 同时我也希望更多的人能够通过这部短片, 了解到我 们生活在同一个时代, 同一个时间线上, 不同纬度的 其他人的喜怒哀乐和他们的生活。

关于导演 山西传媒学院

广播电视编导 专业戏剧影视 导演方向毕业 《达瓦扎西》 曾获第二届贵 州梵净山"我的 乡愁微电影节最 佳编剧"和"评委 会大奖"两项奖 项,参展第二 届平遥国际电

影展"平遥一角"。





3.《达瓦扎西》 4.《佯冰之嬉》 5. 《 Mayday 》 6.《常州北》

1.《春雨过境》

2.《雨季不再来》

7.《从前有座山》

8. 《 她 牠 》

9.《 肺 音 》 10.《黑夜走向我》

11.《李理的白日梦》

12.《 男 孩 们 》

13.《运转法则》 14.《 衣 柜 》

15.《 树 》

《佯冰之嬉》 | 中国 /35 分钟 / 真人短片 /2018

导演: 俞彬晖

编剧:张国栋,何一芳

摄影: 叶帆 灯光: 朱子文 剪辑: 张国栋 调色: 刘沁怡

制片: 刘沁怡

剧情介绍 山东临沂小村子里的老杨捡到了一双旱冰鞋,唤醒了他四十多年荒芜人生的小梦想——他要学会滑旱冰。 一事无成的他因为滑旱冰又成了村里的笑柄,老婆杨大姐也对他挖苦嘲讽。老杨不愿意放弃,便一边带外孙一边寻找滑冰的机会。

导演阐述 总的来说整一个的拍摄过程还是在我的预期之中的,而且还有不少意外之喜,比如山东突降的大雪,虽然 加大的拍摄难度,但十分符合影片基调,又如都已经 收工回房,忽然想到少个转场镜头,拉着摄影扛着机 器想拍个空境,忽然不远处的地方放起了烟花,拍下 了再适合不过的镜头,"正因为生产作品的过程是令人非常愉快的,才能创造出真正使观众享受乐趣的作品",这些意外之喜,也使整个片子变得更加丰满。



导演: 刘寒

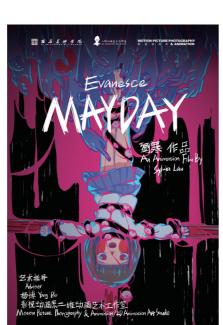
剧情介绍 《Mayday》是一部反映家暴、青少年犯罪心理等问题的现实题材的二维动画短片,整个故事打乱了时间线,以走马灯似的梦境与现实杂糅讲述了一个女孩临死前的回忆,由个人进行配音配乐,所述内容皆围绕信仰和选择展开,在较为残酷的画面和故事里展示可能存在的现实,如园子温所说"把坏事放到阳光下,并认真解说,才有可能找到希望"。

导演阐述 这部短片是我的本科毕业作品,充满了很多对社会和自己的疑问、迷茫、恐惧和痛苦,人因为思想而在动物中脱颖而出,但也被错综复杂的情感荆棘捆绑折磨,所谓对错,所谓黑白,都不能以绝对的规则来辩证,但是,人要为自己的行为无理由的负责,我们所要做的,就是善待他人。

关于导演 刘寒,1996年出生于中国山东;2018年本科毕业于西安美术学院影视动画系动画专业二维动画艺术工作室,获得学士学位。

2015年动画与装置联合作品《一》在中国西安大华1935博物馆展出;

2017年五月导演并出演实验动画短片《虚无病》; 2018年动画作品《Mayday》获得第2018届西安美术 学院本科毕业展览三等奖;



2018年 9月年动 画作品 《Mayday》 入围第一届 AniSpark 国 产原创动画 盛典动画短 片类 最佳 短片 最佳 导演两项提 名. 并获 得最佳导演 奖; 10 月 动画短片 《Mayday》

入围新光奖国际动漫大赛;推荐展映第四届深圳独立动画双年展;11月动画作品《Mayday》荣获第五届重庆青年电影展短片竞赛单元最佳动画片;12月《媒体的迁徙—第二届中国•合川钓鱼城国际新媒体艺术节》参展艺术家。

《常州北》 | 中国 /25 分钟 / 真人短片 /2018

导演: 承嘉斌

主演: 陈康, 韦文晴, 承宏, 蒋杏贤

编剧:承嘉斌,门天阔制片:钱振宇,赵津函

剧情介绍 父亲生了怪病,男孩夏同在照顾他的日子里,总是被 关于女孩的怪梦缠绕。奶奶的答案让他不以为然。为 了弄清楚一切的真相,当火焰从河底升起的时候,他 踏上了来自云端的列车。

导演阐述 《常州北》讲的就是很多人年少时期对于家乡和所有周遭环境的反叛。对于男孩夏同来说,孤独、人群的伪信仰、家人的疏离、丢失的精神世界,都是他逃离的原因。剧本的灵感来自于一些个人体验,创作时再把这些碎片化的情绪和体验用具象的世界呈现出来。常州北是个隐秘的车站,有很多想要借此逃离的人。他们站在桥头看雨,都不说话,等待着从云端开来的列车。

美于导演 承嘉斌:中央戏剧学院戏文系本科在读,之前陆续拍过一些小练习,《常州北》是真正意义上个人的第一部作品。担任导演,编剧,剪辑。



《从前有座山》| 中国/17分钟/真人短片/2018

导演: 郭鹏 编剧: 郭鹏 制片: 林殿寓 监制: 李鹏

出品人: 高子涵 主演: 王兵

这是一部根据真实故事改编的现实题材电影。梦想每个人都有,希望不论现实生活多么残酷我们都可以"不忘初心"。当下浮躁的社会,认真做事儿的人越来越少,戏曲这种传统艺术形式在中国也正在逐渐衰落。

美于导演 郭鹏,1991年出生,山西人。毕业于北京电影学院导演系。《从前有座山》是第一部剧情短片。获得第九届中国国际新媒体短片节最佳大学生剧情短片;第五届深圳青年影像节,评委会特别作品;梵净山"我的乡愁"微电影节,最佳美术提名;入围2019年荷兰新视野国际电影节;入围第八届澳门国际微电影节;入围第七

届电院奖围杭年节赛元荷北影导,2018青像竞单金京学演入8



《肺音》 | 中国 /28 分钟 / 真人短片 /2018

导演: 张馨丹

主演: Kyle Perkins 卡尔·博金斯, Susan Moreland 苏 珊·穆兰, Lily Ann McBride 莉莉·安·麦克布莱, Courtney DeCosky 柯特妮·迪克斯基, Zane Krampert 赞恩·柯兰布特, Zach Creemer 扎克·克里默

编剧: 张馨丹 制片: 张馨丹

剧情介绍___一个关于肺变成音乐的故事。

达米安回家探望母亲,遇到陌生邻居黛西在照顾生病 的母亲。难以捉摸的病情和不明来历的药使得达米安 开始怀疑母亲召唤自己回家的动机,而达米安的疏离 和心怀秘密也令母亲更想把他留在身边,正当达米安 不知如何是好,一个住在水壶里的女人试图拯救他。

导演: 林丽娟

<u>剧情介绍</u> 有一个穆斯林女孩的掌心里住了一只狗,身边的人发 导演阐述 2014年,我在美国的郊区度过了一个漫长的夏天。异 现后把她驱赶出去。为了让狗重获自由,她穿越墙壁, 进入了隐藏在墙壁后的热带雨林。

《 妣 , 朱) | 马来西亚 /15 分钟 / 真人短片 /2018

关于导演 林丽娟从 2002 年开始拍电影,她的第一部长片"理发 店的女儿"在2009年完成,电影于鹿特丹首映,并于 克罗地亚摘下最佳剧情片。已故导演阿巴斯为马拉喀 什影展评审团主席时力赞它是"纯电影"并让电影拿下 评审团大奖。林丽娟作品的画面非常精致,从《IM LISA》,《衣架》,《面包女孩》等作品中这风格更 关于导演 张馨丹,2016年毕业于美国的肯尼恩文理学院,主修



为强烈。林丽娟担 任过李安、蔡明亮、 何宇恒、陈哲艺的副 导演, 她与这些导演 合作的电影包括《色 戒》,《黑眼圈》, 《太阳雨》, 《MRS. K》,《爸妈不在家》。 拍电影除外, 林丽 娟也是大众海外书 市电影展的策展人, 这个为期9天的影 展与电影座谈每一 年在吉隆坡双峰塔 会展中心举办。

邦郊区光怪陆离的景象在我内心对它的反抗中进入了 我的血液, 玉米地上的家也成为了郊区压抑气氛的最 大帮凶。大卫林奇说"家是一个事情会逐渐变糟的地方", 但家又是我们渴望停泊心灵的港湾。《肺音》是一个 关于被家庭囚禁"又试图用想象力冲破这种囚禁的故事。 当冲破表层的烦恼后,我们会看到那在彼岸唱着歌的 光,和那未曾找到语言去叙说的爱。

电影导 演。毕业 后于辛辛 那提和纽 约参加独 立电影的 制作。 2017 年 五月来到 北京,参 与人物短 视频和广 告的导演 工作,现 从事电影



的导演,

编剧和制片。短片《肺音》入围芝加哥BLOW-UP电影节, 洛杉矶电影节等十余个电影节。

《黑夜走向我》| 中国/39分钟/真人短片/2018

导演: 周晓婷

主演: 陈海宁 Isabella Chan, 曾文威 Taang Man Wai Clifford. 柯炜林 Will Or

摄影: 刘俊超 美术: 董柯曼 混音: 路易 原创音乐: 黎彧銘

剧情介绍 少女小培与爸爸过着相依为命但各自孤单的日子,而 妈妈的死亡阴影深深影响着她。在经历生活一个又一 个小变故之后,她一次又一次去到与记忆、现实交错 的异度空间, 但无法知晓到底是梦境, 还是鬼魅时空。

导演阐述 我无意去诠释死亡的悲痛,因为更加让人深陷的是死 亡的阴影, 它像个黑洞一样紧紧吸住了你。我想呈现 的是一个少女的成长版图,她如何面对闯入者的出现,



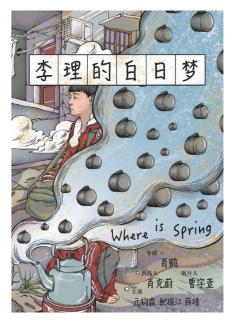
如何安放 青春期爱 情的朦胧. 如何思考 死亡和存 在. 如何 正视母亲 的 逝 去. 如何学会 去爱父亲。

《李理的白日梦》|中国/28分钟/真人短片/2018

导演: 肖鹤

男孩李理跟随母亲从农村到城里与父亲生活,父亲却 **剧情介绍** 意外去世留下母子二人。为了维持生计,母亲做起楼 风的生意。被母亲冷落的男孩決定用自己的方式引起 母亲的注意。 对于李理来说,这是普通的一天,也是 梦幻的一天。

肖鹤, 毕业于香港浸会大学电影学院电影电视与数字 <u>关于导演</u> 媒体专业。曾导演《少年维持着烦恼》《换卷》等多 部短片。



《男孩们》 | 加拿大/27分钟/真人短片/2018

导演: 杨科

主演: 龙三, 黄礼丰, 初孟轩

制片人: 储核逸 摄影师: 陈俊伟

剧情介绍 曾经因偷盗而被同学排挤的林宽在一起失窃案中被同 学们再度怀疑。遭受不白之冤的林宽试图和好友小冰 制造一个周密的计划来为自己洗白,却没想到看起完 美的安排被另外一个同学打乱了。与此同时, 失窃案

导演阐述 我想大多数人都会记得学生时代班里有被其他同学孤 立的同学。大学时我见过一个宿舍八个男生、七个孤 立一个的情景。上学时,很多人生怕自己不能跟随班 里主流同学, 生怕自己被冷落, 生怕同学聚会不被叫 上, 生怕逢年过节收不到同学的贺卡……总之, 同学之 间拉帮结伙的小圈圈往往最后都会剩下几个谁也不愿 意要的人。在中国、校园冷暴力造成了不少恶性事件: 一个学生因为贫穷被其他几个同学瞧不起而孤立, 最 后杀了同学;一个学生因为性格少言寡语而被孤立最 导演阐述 《运转法则》是我在镜头语言的创作历程上,一个非 后导致投毒。这样的事情在世界各地的校园里也时有 发生。

的真相逐渐浮出水面,这将林宽推到危险的浪尖上。

这些就是我构思《男孩们》的起点。林宽是一个被全 班孤立的人,他在高压中日日煎熬,他知道全班同学 对他的敌意和蔑视, 他要改变, 然而命运却给了他一 次这样的机会。本片在拍摄上依然延续了我之前作品



的风格。采 用几平一场 到底的运镜 手法. 以纪 实性的表演 和拍摄方式 来呈现一个 戏剧性较强 的故事,同 时我也在宗 教议题上继 续探索。

北京电影学

院学习后在北京电影制片厂华龙电影数字制作有限公 司从事影视后期特效剪辑工作多年, 2017年制作《这 不算什么》和《揍他一顿》两部短片。2018年制作《男 孩们》等短片,现在从事自由创作。

《运转法则》|中国台湾/29分钟/真人短片/2017

导演: 蔡恕尔

剧情介绍 和尚许久未回家,这趟回来是爲了照顾重病弥留的母 亲, 但母亲双眼却一直怒瞪着他, 原来和尚是家中独 子, 当年出家时闹得不可开交, 两人从那刻便种下心结。 好不容易共处一室,和尚试图亲近母亲,但母亲宁愿 看牆壁也不愿见他,即使来到离别这一刻,依旧难以 突破这道鸿沟。还不到下午, 母亲便辞世了, 和尚最 后剩下的工作就是处理她的遗体。然而20年没回家了, 过往回忆此时竟不断涌现, 和尚压抑在内心深处的情 感开始不受控制。

> 常重要的转捩点, 也可以说是一种新叙事手法的试验, 我试图诱讨某种极简主义,让影像更轻易放大剧中人 物的内在情绪, 展现人物在无须或无法用言语的特别 时刻。和尚与母亲这个故事, 主要是取材于真实的新 闻事件,和尚为了追求自己的理想,选择背离母亲, 但我将新闻

事件幻化 为一种隐 喻,或多或 少加进了我 个人生活的 影射, 尤其 是母子俩的 生活历程与 情感纠葛。 离开母亲是 一种讨程. 相当大胆同 时也相当遗 憾。



《衣柜》 | 马来西亚 /25 分钟 / 真人短片 /2018

导演: 丁仕昀

剧情介绍 康宁和康静是两姐妹,身为大姐的康宁,一直以来都 留在家乡照顾年长的母亲; 妹妹康静在中学毕业之后 就到大城市工作去了,对家里的事不闻不问,直到母 亲中风去世才回家奔丧。 康宁和康静从小在父亲的阴 影中长大, 父亲对她们所做的错事是不能被原諒的, 家里那一个装满父亲物品的衣柜更是她们不可触碰的 禁区。康静曾经多次要把那个衣柜扔掉,但都遭到康 宁的强烈反对。 在办理丧事的那段日子, 家里发生了 一连串的怪事,所有怪事都离不开那个衣柜,这个家 **剧情介绍** 一位老人在沙漠中终其一生用珍贵的水源灌溉一颗枯 庭封尘已久的秘密也终于破茧而出。

<u>关于导演</u> 丁仕昀,马来西亚导演。未进入电影圈前,是名音乐 **导演阐述** 生意我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也。 录影带与导演。之后担任电影编剧与副导演。 2017年 自编自导首部贺岁电影《一家亲亲过好年》以及灵异 <u>关于导演</u> 杨晗, 1992 出生中国南京。2016 毕业于中国传媒大学 惊悚电影《星剧本之衣柜》。

【音乐录影带】

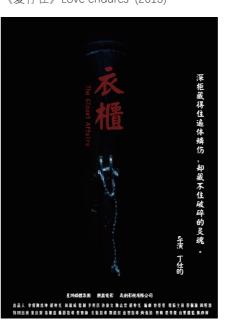
《YOU WERE THERE》(马来西亚歌手 ZEN 俊倩主唱) "YOU WERE THERE" (Malaysian singer ZEN)

【微电影】

GOODNITE 床褥品牌微电影《感恩让一切美好》 GOODNITE mattress micro-film "Thanksgiving"

【电影】

《爱存在》Love endures (2013)



《超度》The Transcend (2013) 《守夜》Seventh (2014)

《小电影》(又名《荷尔蒙大冒险》)

The Dream Boys (2014) 《东主有喜》My Papa Rich (2015)

《大手牵小手》(又名《我的妈呀》)

Show me your love (2016) 《怨灵 2》Haunted Hotel (2016) 《一家亲亲过好年》

A house of happiness (2017) 《星剧本之衣柜》

Best Story – The closet affairs (2017)

《村》 | 中国 /6 分钟 / 动画短片 /2018

导演: 杨晗, Basil MALEK 出品国家: 法国

死的树,这与他曾有过一个天真可爱的女儿有关。

动画本科, 2018年毕业于法国高布兰影像学院动画研 究生。2018 至今法国独立动画人、曾在日本东京的 Ph studio 实习。

2016《一指城》荣获国内最权威的"金龙奖"和数十个 国内外奖项



14

关于导演

"一种未来" 西湖影像青少年短片竞赛单元 族活动为 2018 杭州青年影像计划平行单元 执行机构: 杭州市西湖影像促进会

"一种未来"西湖影像青少年短片竞赛,聚焦当下最 年轻的一代——00 后创作者,期待见证未来电影人 的早期作品,以"新鲜、开放、平等、灵气"为价值 理念, 发掘未来影像创作的更多可能性。

奖项设置

-种未来"2018 最佳作品奖 是供 2019 年芬兰坦佩雷电影节往返机票与落地接待

评委团 / 以姓氏首字母排列

知名影评人,深焦 DeepFocus 联合 创始人, 电影工作者。

深焦 DeepFocus, 一份以巴黎为据 点的迷影手册,提供欧洲院线与艺 术电影的最新资讯和批评。同时也 是欧洲电影节和电影工业的深度观 察家。

一直在刻画中国女性的孱弱、无知 与美丽。她编导的第一部短片《橘 子皮的温度》(2010)参加了柏林 国际电影节后,第一部长片《鸡蛋 和石头》(2012)获得了鹿特丹国 际电影节金老虎奖、安德烈•塔可 夫斯基国际电影节最佳影片; 第二 部《笨鸟》(2017) 获得了柏林 电影节新生代单元评委会奖、西宁 First 青年电影展最佳艺术探索奖、 台北金马奖最佳剪辑提名。

蒋斐然

影像艺术家。美国威斯康星大学电 影系 MFA, 现工作生活于杭州, 从 事跨媒介的当代艺术创作, 关注家 庭, 女性及身份困境。作品曾展出 于密尔沃基先锋影展, 芝加哥地下 影展,中国美院美术馆,浙江美术馆, 上海西岸艺术中心等。









系在一起的。身为第七种艺术门类, 电影始终是一门朝气蓬勃, 需要影 视工作者不断夯实, 更新乃至颠覆

自己影视知识的行业。

西子季风培训单元将邀请行业大咖 与各类创作人齐聚杭州, 带来三天 不间断的主题讲演与各种形式的对

接……从电影开机前,到电影关机 后, 编剧、表演、导演、剪辑、调色、 寻找资方、剧作管理、短片宣发等 各类主题,全面 高效的进行交流与 分享。从短片到长片, 展映单元也 将以不同形式进行各类放映, 尽可 能丰富活动内容与主题。

(西子季风官网: www.westmonsoon.com)

西子季风培训日程

12月21日周五 主题:与影像-发现

9:15-9:30 开幕讲

9:30-11:00 产业谈:如何在短片里看出门道

11:00-12:00 入围导演项目介绍与嘉宾对接 13:30-15:30 故事的力量 - 动画片编剧对谈 15:30-16:30 与作者导演同行

16:30-17:30 初生导演如何尽快与电影产业共融发展

讲师: 杨城

电影制片人。毕业于北京电影学院文学系。2016年创办制片公司哪吒兄弟影业和映川文化。《家在水草丰茂的地方》、《我的青春期》等电影作品制片人。2017年推出黑色幽默动画长片《大世界》,入围柏林国际电影节主竞赛单元,并获得金马奖最佳动画长片奖。曾任香港亚洲电影节、平遥国际电影展评委。2017年被国际权威电影杂志《银幕》评为"全球最受瞩目50位新锐制片人"之一。



讲师: Heath Kenny

YOU & EYE 创意工作室创始人,曾在 Gorillaz 的 乐录影《肮脏的哈利 (Dirty Harry)》中担任动画导演)。在动画《机器男孩》第二季中担任副导演。曾任 Gaumont Animation 公司的创意副总裁。与梦工厂(DreamWorks)迪士尼(Disney)、法国电视台(France Television)、Tf1、RAI、加拿大电视台(Teletoon Canada)和 Netflix等有紧密合作。



优扬传媒动画工作室创意总监。

中国北京人。英国肯特艺术设计学院动画专业毕业。曾在英国伦敦 Cartoon Network 工作,并参与了《Skatoony》,《Ben10》等项目制作。2008年回国加入上海视觉艺术学院,2009年共同创办杰童。2012年加入优扬,主持策划了《兽王争锋》,参与策划了《豆小鸭》并担任第一季的总导演。擅长剧本创作,镜头导演和音乐音效等,曾获得过若干独立的短片奖。现驻上海。



讲师: 王子剑

电影制片人。黑鳍创始人,国际销售公司赤角联合创始人,导演艺人经纪白鬃创始人。国际权威杂志《银幕》Future Leaders 2018 - producers 入围者,第11届华语青年影像论坛年度新锐制片人。致力于将先锋、新锐、充满不同探索的作品带到观众眼前。参与制作出品的影片在国际影展屡获殊荣,代表作有毕赣《路边野餐》、王学博《清水里的刀子》、耿军《轻松+愉快》,以及后期制作中的翟义祥新片《马赛克少女》。



讲师: 万颖

毕业于香港浸会大学,现任北京儒意欣 欣影业投资有限公司(儒意影业)项目 总监;主管电影投资开发、宣传发行板 块,有充沛的制片管理经验。2018年电影《动物世界》执行制片人;2017年电影《缝纫机乐队》执行制片人;2017年电影《三生三世十里桃花》策划;2016年电影《情圣》联合监制;2016年电影《致青春·原来你还在这里》执行制片人;



18



12月22日周六 丰颗:与影像-对话

9:15-9:30 课前预热

9:30-11:00 定格动画的材料浪漫与

如何把手边的资源最大化利用去拍片子

11:00-12:00

青年短片导演如何与专业演员合作

13:30-14:30 如何下沉但不坠落



青年艺术家, 导演。本硕毕业于北京 大学。代表作《女他》大电影获得包 括第21届上海国际电影节最佳动画长 片提名、第24届巴黎诡奇电影节 New Talent 单元入选、第24届世界哲学大 会唯一参展国产电影、第13届华语青 年影像论坛年度动画长片提名在内的近 30 多项国内外电影节与影展殊荣。《女 他》装置艺术展于上海万和吴美艺术 酒店和北京百老汇电影中心联合展出, 部分装置场景被中国最顶尖的当代艺 术馆之一上海昊美术馆收藏。

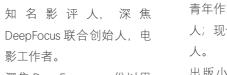
讲师: 郑人硕

演员。师从台湾名导虞战平、张 作骥。从幕后工作人员做起,并 持续坚持演员梦想。2015年以电 影《醉•生梦死》仁硕一角获得 第17届台北电影奖最佳男配角及 入围第52届金马奖最佳男配角。 2017年以《川流之岛》勇夺西宁 FIRST 青年电影展最佳男主角奖。 2018年更以电影《角头2: 王者 再起》林玉庆一角获得第20届台 北电影奖最佳男配角, 并入围第 55 届金马奖最佳男配角。



讲师: 刘阳子 VICE 中国编辑、播客"西海 之声"创始人、DJ、主持人。





深焦 DeepFocus, 一份以巴 黎为据点的迷影手册, 提供 欧洲院线与艺术电影的最新 资讯和批评。同时也是欧洲 电影节和电影工业的深度观 察家。

14: 30-15:30

华语电影新力量

讲师: 曹柳莺



讲师: 吕旭

15:30-16:30

青年作家、编剧、电影制片 人; 现任万达影业高级制片

从 0-1: 一部电影诞生的 N 次争吵

出版小说《控制》 (同名 电影由吴彦祖、姚晨主演); 出版小说《消失的证人》。 电影《快把我哥带走》制片 人; 电影《父子雄兵》执行 制片人; 先后参与《分手合 约》、《重返20岁》、《缝 纫机乐队》等项目策划、开



16:30-17:30 Freetalk: 在海外学习电影

讲师: 张意 现就读美国雪城大学电影 导演专业 (film directing)。 音乐剧《点金手》担任副 导演;美食视频《日食记》 演员; 2012年法拉利中国 二十周年展暨"龙马情"艺 术展(地点上海,作为文 案已经策展人员.为所有 画作进行取名,做背景故 事); 2013年"墨•笔•心 之西双版纳"展览并参加 第五十五届威尼斯双年展 《舞动的水滴》中国巡回 展(作为创意视频组的导 演);制作原创话剧《百 无禁忌》;雅马哈广州创 核芯科技发布会现场总导 演; 电影《我的男友是甲 方》制片;导演短片《砂》 入围德国 NEWBORN 电影 节、柏林短片电影节等。



讲师: 周恬 跨文化电影比较研究学者。

英国诺丁汉大学传播学博士、跨文化 电影比较研究学者。上海蓝雀影视文 化有限公司总经理。电视剧《遇见王 沥川》《彩虹的重力》出品人、制作人。 讲师: 余韬

高校教师、导演

澳大利亚昆士兰大学传播学硕士, 北京电影学院文学博士。现任教 于浙江师范大学文传学院,导演 短片《惊梦》、《回溯峡口》、《创 青春》等十余部。2014年成立破 立剧本工作。



讲师: 金行征

曾就读于德国柏林艺术大学剧情电影专业与日本多摩美术大学映像专 业。

他的纪录电影《罗长姐》, 获 2017年第54届中国台湾金马奖最佳纪录, 提名奖、2017年中国西湖国际纪录片大会"年度新锐"奖、2018年第 42 届中国香港国际电影节纪录片竞赛"特别表扬"奖 、 2018 年第 13 届 中国华语青年电影论坛"年度新锐"奖;《消失在黎明前》,获 2016年 中国西宁 FIRST 青年电影展"一种立场"奖; 《离开》, 入围 2015 年第 14届日本山形国际纪录片节新浪潮竞赛单元、入围 2015年第26届法 国马赛国际纪录片节等国际电影节。





20

12月23日周日 主题:与影像-创作

9:30-10:00 课前预热

10:00-11:00 如何让短片成为工业创作的一张名片

11:00-12:00 谈纪录片的单机位拍摄 13:30-14:30 高光时刻 - 颁奖

14:30-16:30 短片《白鸟谷》创作心得分享 16:30-17:30 在现场重新发现故事 18:00-20:00 电影调色工作坊(闭门)

讲师: 郭斯恒

创立日映影像 (aview images),立志挖掘新电影、新语言"作品。2016 制片作品《阿尼》入围多个电影节,包括戛纳电影节影评人周竞赛单元、杭州金荷奖最佳作品、提名金马奖最佳剧情短片。2017《你的电影我的生活》曾于法国巴黎展映,且荣获北京国际短片展最佳华语作品、入围西宁FIRST 青年电影展。2016、2017 于马来西亚策划Padang Padang Cinefest(露天电影放映),放映多部优秀的短片。作品年表 2016《阿尼》、《青梅的手》、《九号公路》(中国香港)、2017《川流之岛》、《你的电影我的生活》、2018《浮阳》。



讲师:潘志琪

浙江传媒学院电视艺术学院副教授。曾就读于西安美术学院本科、北京电影学院艺术硕士。创作纪录片作品:《侦探》(2009年47min)、《迷藏》(2010年81min)、《二十四号大街》(2017年90min)。选题大多关于中国社会转型大背景中,小人物的生存命运。近年来制作的纪录片项目先后与NHK(日本)、KBS(韩国)、PTS(台湾)、Mediacorp(新加坡)等电视台联合制作。《24号大街》项目获得2015The Asian pitch 亚洲纪录片提案会优胜提案,韩国 DMZ 纪录片电影基金、成片入选2017年IDFA荷兰阿姆斯特丹国际纪录片节长片竞赛单元、瑞典歌德堡国际电影节、英国 One World 媒体奖,IDF 西湖纪录片节优秀纪录片长片,第55届台北金马奖最佳纪录片提名等。



讲师: 不思凡

2009-2014年执导原创动画片《小米的森林》《妙先生之雁落大道》等作品;2017年,执导原创动画电影《大护法》,该片是首次自主分级 PG-13的动画电影,并获得第54届台北金马影展金马奖最佳动画长片(提名)。2018年和狼烟动画工作室导演人狼共同合作的动画短片《白鸟谷》获得2017年法国昂西动画电影节

儿童评委短 片奖,以及 其他诸多奖 项,并入 2018 年 奥 斯卡最佳动 画短片初选 名单。 讲师: 黄骥

编导的第一部短片《橘子皮的温度》(2010)参加了柏林国际电影节后,第一部长片《鸡蛋和石头》(2012)获得了鹿特丹国际电影节金老虎奖、安德烈•塔可夫斯基国际电影节最佳影片;第二部《笨鸟》(2017)获得了柏林电影节新生代单元评委会奖、西宁 First 青年电影展最佳艺术探索奖、台北金马奖最佳剪辑提名。



讲师:平凯磊

调色师,作为调色师以及数字中间片(DI)监制参与过多部电影的制作。作为 TVC 调色师完成过许多一线品牌的广告制作。作为调色师参与的主要作品包括《二十四城记》,《夜车》,《成都,我爱你》。中国电影摄影师协会会员,先进影像专业委员会会员。Autodesk 国际授权讲师。Blackmagic Design认证讲师。



22

西子季风展映单元

季风展映之"未来之光"长片展映

12月18日至12月20日,杭州青年影像计划•西子季风展映单元—"未来之光"青年导演作品展在杭州嘉里中心百美汇影城举行。特别邀请2018年两部青年导演处女作《淡蓝琥珀》与《女他》,前者荣获上海国际电影节亚洲新人奖单元"最佳摄影"奖,后者则是唯一一部入围金爵奖的国产动画长片。同时,也为杭州观众特别奉上浙江籍导演沈西苓创作于1937年的《十字街头》修复版,这部诗性又现实的作品反映了三位青年人的迷茫与选择,在创作上与当下形成了微妙的关联。

《女仇》 | 2018年/95分钟/杭州首映

导演: 周圣崴

1991年生于中国湖南,本硕毕业于北京大学。处女作《女他》获得包括第 21 届上海国际电影节最佳动画长片提名、第 24 届巴黎诡奇电影节 New Talent 单元入选、第 24 届世界哲学大会唯一参展国产电影、第 13 届华语青年影像论坛年度动画长片提名在内的近 30 多项国内外电影节与影展殊荣。

作品《女他》由5万8千张实拍照片组成,耗时6年,是一部表现女性题材的国产纯手工定格动画长片。讲述了在一个不允许女鞋怪物工作的男鞋世界里,一只高跟鞋妈妈为了养活自己的私生女,伪装成男鞋进入男鞋世界厮杀打拼,意外暴露女性身份后,她遭到无尽的折磨与打击,最终发现了体内蕴藏的能量,于是踏上为女复仇的道路······

《女他》创作原动力是周圣崴从小对妈妈的情感。周圣崴称创作最重要的是不忘初心和发自内心的表达欲。









《淡蓝琥珀》| 2018年/96分钟

导演: 周劼

1983年生。大学学习"电子科学与技术"专业,大 学毕业后自学并开始从事导演工作。曾执导短片 作品《盲》(2013),《一次告别》(2015), 电影《淡蓝琥珀》(2017)等。2013年类型短片《盲》 获电影频道、中国导演协会"第一届中国电影类型 短片创投季最佳导演提名奖。2016年、《淡蓝琥珀》 获第19届上海国际电影节创投单元"最佳青年导 演项目"奖。2017年,提名第21届上海国际电影 节亚洲新人奖单元"最佳影片"奖,获"最佳摄影"奖。

电影《淡蓝琥珀》改编自须一瓜的小说《二百四十 个月的一生》。原著对于导演的影响最深的一句 话就是: "人活一生到底值多少钱呢?"这个新颖 的问题所导致的价值判断也从而奠定了电影叙事 的基础。

影片讲述了女主人公荷洁(王真儿饰)的丈夫遭 遇交通事故,肇事者对荷洁的尊重和高达30万赔 偿金都让她满意。直到她某天读到新闻:一个包 裹昆虫的琥珀价值百万,里面昆虫活一天值2万 元,算出丈夫活一天值25元,顿时彻底失衡,决 定用自己的方式报复。













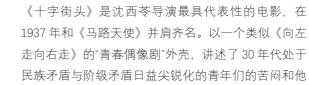




《十字街头》| 1937年/110分钟

导演:沈西苓

来自浙江德清, 早年随家人迁居杭州, 就读于浙江甲 种工业学校(今浙江理工大学),与杭州有着千丝万 缕的联系。他是中国电影史上一个英年早逝的怪才, 把自己的才华永远留在了最年轻最辉煌的时期。在 二十世纪三十年代,沈西苓一直积极参加左翼电影和 抗日电影运动,创作并导演了《上海24小时》、《十 字街头》、《中华儿女》等多部优秀影片。擅长人物 的细腻描写,透过看来平凡的事件反映出具有重要意 义的社会内容。





在动乱的年代 下,数万年轻人 被抛在了人生的 十字路口,事 业、爱情、理 想,如此等等, 都成为他们不得 不去面对与抉择 的关键。而他们 的每一次选择, 也将影响各自的 命运。该片由赵 丹、白杨主演。









26

YOUTH IMAGE 2018

展映 MONSOON MONSOON SCREENINGS SCREENINGS

怦然心动

-雨季不再来 真人短片

-黑夜走向我 真人短片 导演/周晓婷

-春雨过境 _{真人短片}

人间值得

-**佯冰之嬉** 真人短片 导演/俞彬晖

> - 树 动画短片 导演/杨晗,Basil MALEK

-从前有座山 真人短片

-李理的白日梦 真人短片 导演/肖鹤

> -达瓦扎西 真人短片 导演/李燕兴,徐鸣宽

午夜惊奇

-肺音 真人短片 导演/张馨丹

-运转法则 真人短片 导演/蔡恕尔

医双环蛋黄间酶法

2日中日日日本民国第1

.

- 常州北 真人短片 _{导演/}承嘉斌

-Mayday 动画短片 _{导演/}刘寒

> -衣柜 真人短片 导演/丁仕昀

21入围作品展映

23 Dec.

0100000

为更好地进行影像对话,展示青年创作者的视角与才华,本届杭州青年影像计划•西子季风展映单元在12月21-23日的活动现场(杭州艺创小镇•凤凰创意国际)特别开设了展映空间进行多场主题展映。将本届竞赛单元的入围作品进行分类整理,挑选出不同主题、不同手法的作品进行展映:怦然心动单元、人间值得单元、午夜惊奇单元。观众可在这个单独的空间内免费观看最新一届青年导演的影片并进行映后Q&A。

关于我们





杭州市电影电视家协会 HANGZHOU VIDEO ARTISTS ASSOCIATION

成立于 1993 年,隶属于杭州市文联下属的文艺家协会,旨在搭建政府、产业与个人创作之间的畅通桥梁。并于 2015 年成立了西湖青年编剧联盟,会员涵盖杭州影视创作各个领域。自成立起,本协会在各方的大力支持下,开展了一系列影视艺术活动,如夏衍先生 100 周年诞辰纪念活动、首届中国(杭州)大学生电影节、香港国际影视展杭州馆、金荷奖、"从诉说到呈现"系列编剧培训活动、电影亲子课、影视文化进校园等系列公益活动。

MEGAMEDIA 浙江华麦网络技术有限公司

2017 国家高新技术企业、2017-2018 浙江省 文化出口重点企业。搭建了为影视文化动漫 企业跨境交易及合作提供服务的互联网平台 (www.megamai.com),是 2015-2016 国家 文化出口重点项目。目前拥有来自35个国家 和地区的1895个专业媒体用户,版权出口额 近 1000 万美元, 通过平台达成中外影视合 作项目超过7000万美元。向会员提供英语、 阿拉伯语、西班牙语、格鲁吉亚等语种的翻 译服务超 60 万字, 5 万分钟以上; 将戛纳电 视节引入中国并连续成功举办两届;与中国 国际动漫节联合策划主办国际动漫游戏商务 大会 iABC, 成功将杭州最大规模的政府办展 项目中的商务板块实现国际化、市场化。与 坦佩雷电影节、阿根廷动画节、匈牙利动画 节等国际影视节展组委会保持长期合作关系, 具有极强的海外渠道优势。2018 携手金荷奖 打造杭州青年影像计划、诉求落地杭州的青 年短片乃至电影节, 为杭州乃至浙江影视副 中心的定位提供新鲜血液。



艺创小镇 ARTINNOTOWN

由西湖区联合中国美术学院、浙江音 乐学院共同打造,采取"政府主导、两 院参与"的创新模式共建,规划面积 3.5 平方公里,是集生产、生活、生态于 一体的产业特色小镇。以"艺术+"为基 础平台,凝聚产业资源,联动艺术和 科技两大创新力量, 打造全国独树一 帜的"艺术教育社区、文创设计高地、 艺术生活家园", 力争文化浙江新高 地。小镇文化基础深厚、艺术高校林 立, 名人名企云集, 形成了以数字文 化、影视科技和动漫游戏等蓬勃发展 的文创产业生态。艺创小镇以双流水 泥厂改造为起点,经过"水泥厂——创 意园——国家大学科技(创意)园—— 艺创小镇"的不断转型升级,实现了从 低产能高污染水泥厂到特色文创小镇 的蝶变。打造了三个各具特色、层次 丰富的创业空间: 凤凰•创意国际、 凤凰•创意大厦、象山艺术公社。









金荷奖联动西子季风,2018杭州青年影像计划已

杭州青年影像计划是杭州几大"厂牌"在2018年 联合发起的一场以竞赛、培训、展映为主要活动内 容的影像嘉年华。搭建平台、汇集资源,以短片为 起点,发散开来;以竞赛为契机聚集国内外符合条 件的青年导演与电影人;建立作品库,创造一个现

西子之地,季风已来,历经一场影像季候。



进入西子季风官网 即刻开启影像季候之旅





杭州市电影电视家协会 HANGZHOU VIDEO ARTISTS ASSOCIATION

杭州市电影电视家协会成立于1993年, 隶属于杭州市文联下属的文艺家协会, 旨在搭建政府、产业与个人创作之间的 有益桥梁。协会于2015年成立了西湖青 年编剧联盟,会员涵盖影视创作各个领

自成立起,协会在各方的大力支持下, 开展了一系列影视艺术活动, 活动范畴 包括组团参加影视节展、公益业务培训、 原创剧本对接、小说影视版权、艺术电 影放映、亲子电影课、影视文化进校园、 金荷奖等活动,为杭州打造华语影视内 容生产中心作出贡献。



西子季风 VIESTMONSOON X TAMPERE FILM FESTIVAL

2019年3月5-12日

作为TFF多年的合作伙伴,华麦将继续 组织前往芬兰坦佩雷电影节TFF的游学活动, 实地参加训练营,领略短片魅力,感受芬兰之光。

2019,让我们一起去坦佩雷电影节吧!



即刻开启坦佩雷电影之行



SHORT



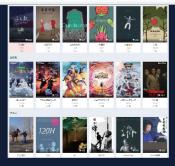
浙江华麦网络 技术有限公司 www.megamai.com

MEGAMEDIA作为一个覆盖全球的在线 内容和版权交易市场,通过多元化的服务, 旨在帮助影视产业从业者推广他们的产品。

音视频全覆盖,一站式市场交易。 华麦出品,必属精品。



即刻开启影视市场新纪元



平台现有 注册企业机构1583家





来自全球35个国家的436个买家



<u></u> 超过4000多个在线影视样,涵盖动漫、电视剧、电影、纪录片等

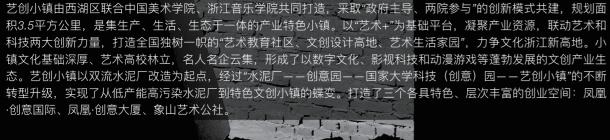
MEGAMEDIA IN FIGURES

1583



全线达成中外影视合作相关项目,累计超过5000万美元









体系构成

鹏麟公关

壹度影视

公关·活动·策划·执行

影视·制作·宣传·环拍



鹏麟设计

品牌·视觉·规划·策略

鹏麟会展

会务・展位・空间・布置

合作伙伴

Alibaba Group 阿里巴巴無河	METEASE WWW-163-com	華策集團	Transfar 传化	心恒大集团 # \$ 500 %	★ 绿城集团 GREENTORN	…。金地集团 Gemdale 科 羊 族 家	☑ 万禾 ┙ 让建筑赞美生命
が が が が が が が で で で で で で で で で で で で で	○ HTE 海拓环境	A T O U R	CIKIGISIB 長江南学院	中国(IRIT)ERPABRIGHTY WIX	Longfornmer	鸿翔房产	Sunshine Garden IRD光音II
● 中国银行 BANK OF CHINA	国工商银行	中国农业银行 LOSCILITED, RANK OF CHINA	Chris Construction Bank	海宝网 [®] Taobao.com	天猫 THALLCON	支 支付宝 ALIPAY	SOUND ANT PRANCIAL
△招商銀行	加工工程	少 动听968	○ R生995 柳乐生活+	网产选 -#######	☞ 网易考拉海购	mipchina 一個原影視内容高峰论法	Cicaf 中国国际动漫节
Mercedes-Benz		告制泛生 GEELYAUTO	MTSJACH MCRORS 广汽三受	州 江傳 媒 孝 芘		WEALNETING ROLLING WHAT A THE	は は は は は は は は は に に に に に に に に に に に に に

案例展示



