

# 杭州青年景星设计师计划

# 竞赛 COMPETITION



## 培训 WORKSHOPS



## 推介 PROMOTION



# FILM PROGRAMME

# HANGZHOU YOUTH



西子  
季风  
WEST  
MONSUN

# 2020

2020

# 杭州青年影展计划

排片表  
...

竞赛 COMPETITION

培训 WORKSHOPS

推介 PROMOTION

		乐堤港 CGV* 影城	乐堤港·单向空间 3F文艺现场	浙江传媒学院(桐乡校区) 华策电影学院
20 五	13:30-15:00	...	...	工作坊 从传媒大学到电影编剧 嘉宾:袁媛
	19:00-21:00	《气球》杭州首映 导演 万玛才旦   影评人 梅雪风	★	
21 六	10:00-12:00	短片竞赛单元入围作品展 ① ★ 《山下野兽》《别拍我!》《恐鸟症》 《私有海域》《黄真真的演讲》	花家山庄 ...	学术会议 在地与流动:华语电影的空间生产
	14:00-18:00			
22 日	19:00-21:00	学术放映 《歌声缘何慢半拍》 制片人 李尚朋   影评人 梅雪风	★ FM青年影像之声 @北京电影学院短片作品展 《斯图琴的夏天》《寻牛》《红暑》《奥克里堆》	浙江传媒学院(桐乡校区) ★ 华影星空影城 ... FM青年影像之声 @北京电影学院短片作品展 《斯图琴的夏天》《寻牛》《红暑》《奥克里堆》
	10:00-12:00	MIPChina节目展播与交流		
	13:30-17:30			
	18:30-20:00	运河祈利酒店 ...	颁奖仪式暨闭幕酒会	

★ 主创参与映后交流

**主办**

杭州市文学艺术界联合会

**承办**

杭州市电影电视家协会

浙江华麦网络技术有限公司

**特别支持**

蓝色星空影业

**合作院校**

浙江传媒学院文学院

浙江传媒学院华策电影学院



# 目 录 CONTENT

04

关于杭州青年影像计划

05

金荷奖短片竞赛单元

- 竞赛单元初审评委
- 竞赛单元复审评委
- 竞赛单元终审评委
- 奖项设置
- 入围作品名单

43

展映单元

- 竞赛单元入围作品展映
- FM青年影像之声@北京电影学院
- Mip CHINA 节目交流
- 活动回顾 | 入围作品公布暨展映系列活动

51

学术单元

- 学者及嘉宾名单

55

关于我们

59

工作团队

60

特别鸣谢

# GOLDEN LOTUS AWARDS COMPETITION

金荷奖

以青年导演短片竞赛为主的“金荷奖”诞生于2009年，从诞生之初到现在始终注目青年影视创作者。2018年从“金荷奖”升级为“杭州青年影像计划”，从单一竞赛扩展为涵盖竞赛、培训、展映交流、产业对接的公益性综合平台。探索短片创作在影视事业、产业发展中的潜在性和可能性，发现并聚集青年创作者的力量。

2020杭州青年影像计划将于11月20日-22日在单向空间、CGV影城、浙江传媒学院桐乡校区举行线下展映、交流活动；在西湖畔的花家山庄举行“华语电影空间生产”学术论坛，同时在运河祈利酒店开展影视业务培训。为实现杭州影视事业高质量发展、打造全国影视产业副中心重镇及建设华语影视内容生产中心贡献人才力量。

杭州青年影像计划 2020

竞赛 COMPETITION

培训 WORKSHOPS

推介 PROMOTION



# 刘毛宁

青年动画导演  
漫画和绘本创作者

\*以姓氏首字母排列

动画作品《我和吸铁石和一个死去的朋友》

入围 2019年法国昂西国际动画节  
2019年葡萄牙埃斯平霍国际动画节  
2020年捷克anifest动画节  
2020年德国斯图加特国际动画节  
2020年克罗地亚萨格勒布动画节  
2020年日本新千岁空港国际动画电影节  
2020年芬兰坦佩雷国际电影节等

获得 2019年韩国富川国际动画节“特别优秀奖”  
2019日本TBS举办亚洲数码大赛DigiCon6ASIA“亚洲银奖”



# 荣章歆

电影制片

\*以姓氏首字母排列

参与完成电影长片

《春江水暖》执行制片人兼统筹

《造访》制片人

《地球最后的夜晚》前期统筹兼制片人助理

拍摄短片

《夏风沉醉的晚上》

2020, 顾晓刚导演, FIRST青年影展X雷克萨斯, 制片人

《出游》

2020, 王柯静导演, 制片人

《往河流里爱》

2019, 华语青年电影周猎鹰创投样片前三强, 执行制片人

《秘密金鱼》

2016, 金马53短片毕赣组, 统筹



# 俞 洁

浙江传媒学院副教授  
硕导 博士

\*以姓氏首字母排列

研究方向为影视理论与文化，主讲“视听语言”和“纪录片创作与研究”课程。主持和参与国家及省部级课题多项，在核心刊物上发表论文20篇；多次获浙江省教学比赛一二等奖。

多次担任国家大学生创新基金项目和浙江省新苗人才计划指导老师；多次担任毕业联合创作指导老师；2018届浙传桐乡校区毕业宣传片指导老师；指导多项学生影视作品获奖。

参与庆祝改革开放40周年特别活动浙江省老摄影家口述史及典藏展，担任《马立群》口述史纪录片导演；参与中组部、省委组织部的党员教育纪录片5集《难忘初心》，担任《朱枫：永不褪色的红枫》一集编剧。

# GOLDEN LOTUS AWARD

## COMPETITION

竞赛单元复审评委团  
金爵奖



# 拉华加

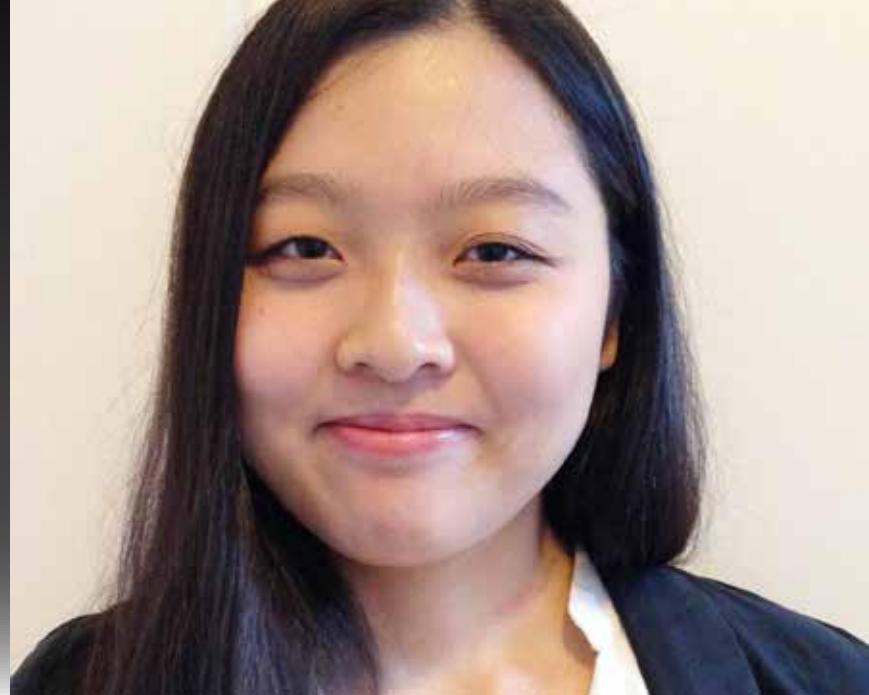
青年导演 编剧

\*以姓氏首字母排列

1989年5月生于青海海南，毕业于北京电影学院。

第15届华语青年电影周复审评委，第四届NEW ERA青年电影季复审评委。

以电影作品《旺扎的雨靴》《千里送鹤》等参展国内外各大国际电影节，并荣获第68届柏林国际电影节新生代单元水晶熊提名奖；第12届FIRST青年影展最佳导演；第五届北京青年影展年度导演奖；第八届北京国际电影节最受注目编剧奖；第27届金鸡百花电影节国产新片推荐奖；第42届香港国际电影节新秀电影竞赛单元火鸡大奖及国际影评人联盟两项提名奖等多个奖项。



# 王 婧

电影制片人

\*以姓氏首字母排列

复旦大学广播电视新闻学学士，美国哥伦比亚大学艺术创作硕士。

马楠导演作品《老石》

第66届柏林国际电影节「论坛」单元世界首映

第41届多伦多电影节最佳加拿大首作奖

马楠导演作品《活着唱着》

第72届戛纳国际电影节「导演双周」单元

第22届上海国际电影节「亚洲新人奖」最佳影片及最佳女演员奖

谢沛如导演作品《大饿》

入围第24届釜山国际电影节

第56届金马奖国际影评人费比西奖

温仕培导演作品《热带往事》(制作中)，宁浩导演监制

# GOLDEN LOTUS AWARD

## COMPETITION

——  
竞赛单元复审评委团  
金荷花奖



# 杨 晗

动画导演

\*以姓氏首字母排列

法国高布兰影像学院动画研究生，中国传媒大学动画本科，代表作2016《一指城》荣获国内最权威的“金龙奖”和数十个国内外奖项，2018毕业短片《树》入围了2020年学生奥斯卡最佳动画短片，在国内外电影节获奖无数。曾在日本东京的Ph studio实习，现居江苏南京。



# 余 韶

浙江师范大学文化创意  
与传播学院 副教授

\*以姓氏首字母排列

澳大利亚昆士兰大学传播学硕士，北京电影学院文学博士。全国艺术专业学位研究生教育指导委员会委员，中国儿童少年影视学会会员。

长期从事剧作与短片制作的教学工作，指导学生创作影视短片及广告作品获得全国大学生广告艺术大赛(微电影类)、One Show等比赛奖项30余项，参与指导的纪录片作品曾入围北京国际电影节、中国(广州)纪录片节等节(展)最佳纪录片提名，指导3部学生成片入围北京大学生电影节原创剧本大赛等行业剧本比赛全国终评，参与策划影视剧作品3部。主讲课程《短片剧本写作》获评浙江省“一流课程”，2017年获得浙江省高校“三育人”先进个人等荣誉。



# 赵建飞

浙江传媒学院  
文学院副教授

\*以姓氏首字母排列

戏剧戏曲学博士，曾任平行影像周联合策展人。

出版有《重返江南——中国电影中江南影像》、《景观化叙事——  
影视作品中的浙江形象建构》等著作。



# 梅雪风

资深媒体人 影评人

\*以姓氏首字母排列

曾为《看电影·午夜场》创刊主编、《大众电影》副主编、《电影世界》主编。《腾讯·大家》《每日人物》《虹膜》《GQ》《大众电影》等媒体专栏作家，著有评论集《虚无的质感》。文章亦散见于毒舌电影、腾讯、新浪、凤凰、北青报、新京报等媒体。

曾担任FIRST青年影展、华语电影传媒大奖、上海国际电影节亚洲新人奖、导演协会青葱计划等电影节评委。中国电影家协会理论评论委员会理事。



# 袁媛

编剧 导演

\*以姓氏首字母排列

毕业于中国传媒大学。

2015年她编剧的电影《滚蛋吧！肿瘤君》，提名第六届北京国际电影节最佳影片和第16届中国电影华表奖优秀编剧，天坛奖最佳影片奖，也代表中国角逐第88届奥斯卡金像奖最佳外语片。

2018年她曾担任刘若英执导，张一白监制，周冬雨、井柏然领衔主演的电影《后来的我们》的编剧、该电影斩获第55届台湾电影金马奖最佳改编剧本提名。

2020即将推出编剧并执导的电影作品《明天会好的》。



# 周子陽

导演 编剧

\*以姓氏首字母排列

出生于内蒙古鄂尔多斯。

2017年他编剧并执导的电影处女作《老兽》摘得第54届金马奖最佳原著剧本、最佳男主角和费比西国际影评人奖；以及第30届东京国际电影节亚洲未来单元特别奖，第九届中国电影导演协会年度青年导演。

第二部长片《乌海》入围第68届圣塞巴斯蒂安国际电影节主竞赛单元，成为2020年唯一入围的华语片，并获得费比西国际影评人大奖。



# 奖项设置

- **最佳真人短片** 奖金RMB 10,000元/税前
- **最佳动画短片** 奖金RMB 10,000元/税前
- **最佳导演** 奖金RMB 10,000元/税前
  
- **蓝色星空联盟·最具商业潜力奖** 奖金RMB 10,000 /税前

\*该奖项由蓝色星空联盟导演星计划提供

## 入围作品

颁发入围证书, 负责该剧组一位主创来杭交通与住宿, 由组委会统一免费送赛至2021年芬兰坦佩雷电影节

# 杭州青年影像计划 2020

竞赛 COMPETITION

培训 WORKSHOPS

推介 PROMOTION

# GOLDEN LOTUS AWARDS COMPETITION

## 2020金荷奖入围作品



西子  
季风  
WEST  
MONSOON

山下野兽	杨名
别拍我!	林齐颖
寻牛	蒲巴
南方姑娘	林伟彬
黄真真的演讲	闫好好
红暑	杨雨豪
敲门	艾麦提·麦麦提
恐鸟症	傅晓雨
倒仓	张裕笛
雁南飞	元圆
年轻女孩	沈涛
私有海域	郭东勋
空白画布	赵雪丛
明暗之间	仲晴暄
面对面	宋维刚
台风来之前	陈筠
侘寂	黄莎莎
长发	王一涵
叭叭呓语	李杨雨晨
迷幻公寓通关指南	杨鑫
记忆管理局	刘文钰/李书宇
海马	李泽昊
越女长歌	李柏范/徐若昭
蜉蝣日记	易宝星辰
囚	王正



# 《私有海域》

导演:郭东勋 武藏野美术大学

作品类型:真人短片单元-剧情类

时长:19:50

港口小镇上，少女yoko帮母亲打理着家庭旅馆，一位汽车抛锚的法国女房客闯入她一成不变的生活，两人关系在短暂亲密的接触之后发生了微妙的变化，她对自我身份的探索之路也由此开始了……

## 导演阐述

这是一个有关“自我探索”的故事，青春期的成长过程中，对自我身份的探索在不同的语境下亦有着困顿而又的奇妙展现。Yoko虽然是女孩，但她一直疑惑自己的性别，这种疑惑来也自于内心深处对自我的不认同，也来自于周围人对女性身份的既定认知，和法国女人的短暂交集是她第一次对性别身份的探索，废弃建筑物和车内空间也共同映射着少女yoko内心经历的秘密与刺激。作为导演，我旨在通过yoko的经历单纯地展现一段有关青少年对性别身份的探索，和构建自我意识的过程。



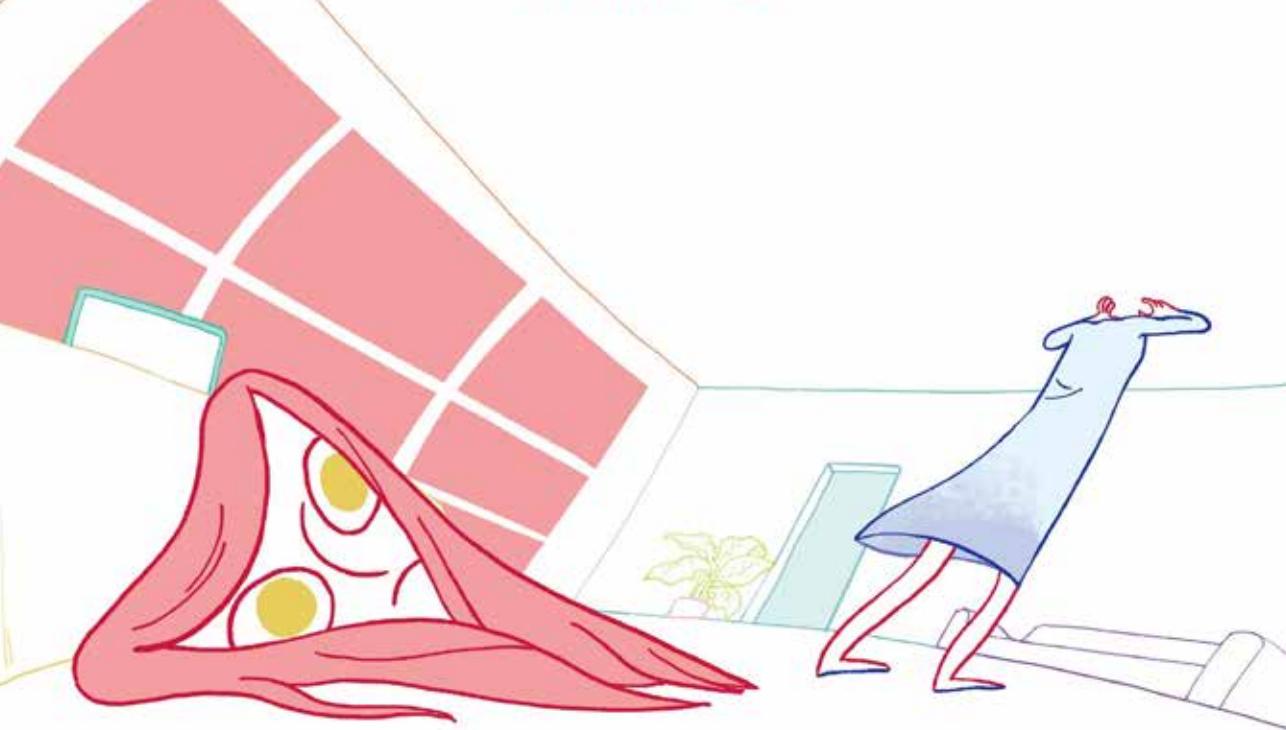
# 《雁南飞》

导演:元圆 纽约大学  
作品类型:真人短片单元-剧情类  
时长:19:50

蒙族女孩查苏娜从草原来城里，去探望离婚后住在城里的爸爸。然而，在爸爸的生日聚会时，查苏娜发现爸爸已和另一个女人结婚了。徘徊在两个家庭之间的查苏娜，试图寻找属于自己的一隅。

## 导演阐述

《雁南飞》的故事源自我小时候的一段亲身经历。和许多破裂家庭的孩子一样，父母离婚后，年幼的我不得不穿梭在两个家庭之间，对那段时期的经历我有着刻骨铭心的记忆。在纽约大学二年级时，我们需要拍摄一部短片，我有了机会将这段经历发展成剧本。我期望通过一个蒙古族女孩探望父亲的旅程，来讲述一个关于城市化背景下的家庭分离的故事。



# 《叭叭呓语》

导演：李杨雨晨 普瑞特艺术学院

作品类型：动画短片单元-实验类

时长：19:50

叭叭呓语是一部三分半的手绘动画。她讲述了一个叫诺拉的女孩身首分离，而且身体被别的脑袋占据了的奇妙故事。

## 导演阐述

叭叭呓语的灵感来源于导演对虚拟网络上社交生活的反思。这个故事描绘了诺拉在不同的社交网络平台上切换不同的性格和行为，使她迷失在了自己创造的人设里，而忘记了真实的自己，忘记了活在当下。这个故事也反映了现代虚拟社会导致人们对自己的认知和认可缺失，以及模糊了人们在虚拟和物理上对自己价值衡量的标准。



## 《迷幻公寓通关指南》

导演:杨鑫 北京电影学院

作品类型:动画短片单元-叙事类

时长:19:50

某一天在一座大城市的公寓里，四个房客因其中一人养的猫影响到了邻里之间生活而引发的系列冲突故事。

### 导演阐述

题材选取上，本片选取“合”这种现实题材，从合租群体的视角出发。普通人的视角是创作者最需要关注的，本片聚焦当下年轻人群群居/合租同住一屋的生存状态和生活矛盾，人们相安无事又相互警惕，酝酿危机，冲突缓慢滋生并探讨租客们各自是如何化解矛盾，由此引申到合租背后的复杂的社会治理体系。



# 《宅寂》

导演:黄莎莎 上海寂照文化传播工作室

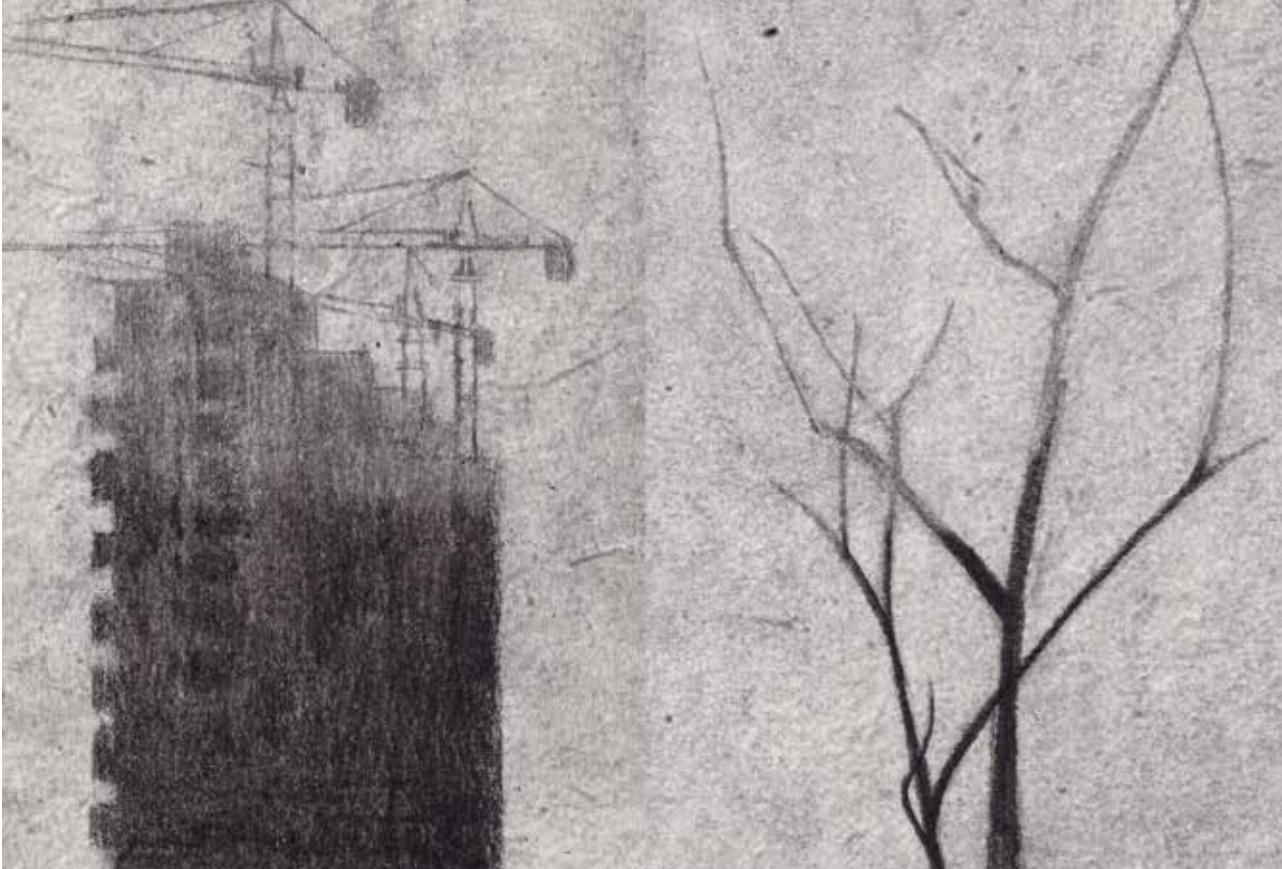
作品类型:真人短片单元-剧情类

时长:19:50

中国南部乡村，一位独居老木匠手工制作完一面木框镜子，却发现联络不上预订镜子的人。于是，他背着镜子出门寻找这个人。一路上，镜子反射着村落和城镇的变迁，似乎有什么不寻常的事情在发生。

## 导演阐述

影片通过独特的灵性视角和诗意质朴的方式来表达对“传统逝去、社会变迁”的思考。影片中运用了“水”这个元素的不同形态以及“镜”面反射的不同角度，慢慢推动着故事的发展，让人物的情绪在山水古宅之间沉淀酝酿，逐渐渗透而出。导演希望借此片特别致敬已故伊朗电影大师阿巴斯·基亚罗斯塔米（Abbas Kiarostami）。



# 《海马》

导演:李泽昊 中国美术学院

作品类型:动画短片单元-实验类

时长:19:50

.....  
当我向外婆问起时才发现老家的无花果树早就消失了，她缓缓说起以前在老家发生的事....

## 导演阐述

从家里翻出的一盘磁带开始，我对自身过去记忆展开探索。在儿时的录音、外婆的讲述和家庭影像中试图拼出老家的无花果树消失的原由，引发对记忆与遗忘的思考。影片形式为手绘二维动画。



# 《记忆管理局》

导演:刘文钰 李书宇 火药方糖

作品类型:动画短片单元-叙事类

时长:19:50

“对我们来讲，好或不好，真还是假都没有意义”。从这张容器中读取出的，是关于BUG.55的故事。

## 导演阐述

这是火药方糖的第一部自制原创独立动画，是我们竭尽全力抛出的那块石头。



# 《台风来之前》

导演:陈筠 厦门山后影业有限公司

作品类型:真人短片单元-剧情类

时长:19:50

.....  
父亲带着阿琛到海边度假，没想到遇上台风。阿琛执意要下水。波涛汹涌中，阿琛看到自己的过去，并试着与之和解。

## 导演阐述

时间的意义仅仅存在于某些特定的瞬间，和它的流逝本身。在《台风来之前》这个故事里，早熟的孩子面对父母离异萌发内心的纠结，从孩童时期一直到长大成人，最后在海滩边释然。他的故事，和他给自己讲的故事在不同的时间维度里上演，这是生活的常态，是我们每个人内心主观的实在。



# 《山下野兽》

导演:杨名 北京电影学院

作品类型:真人短片单元-剧情类

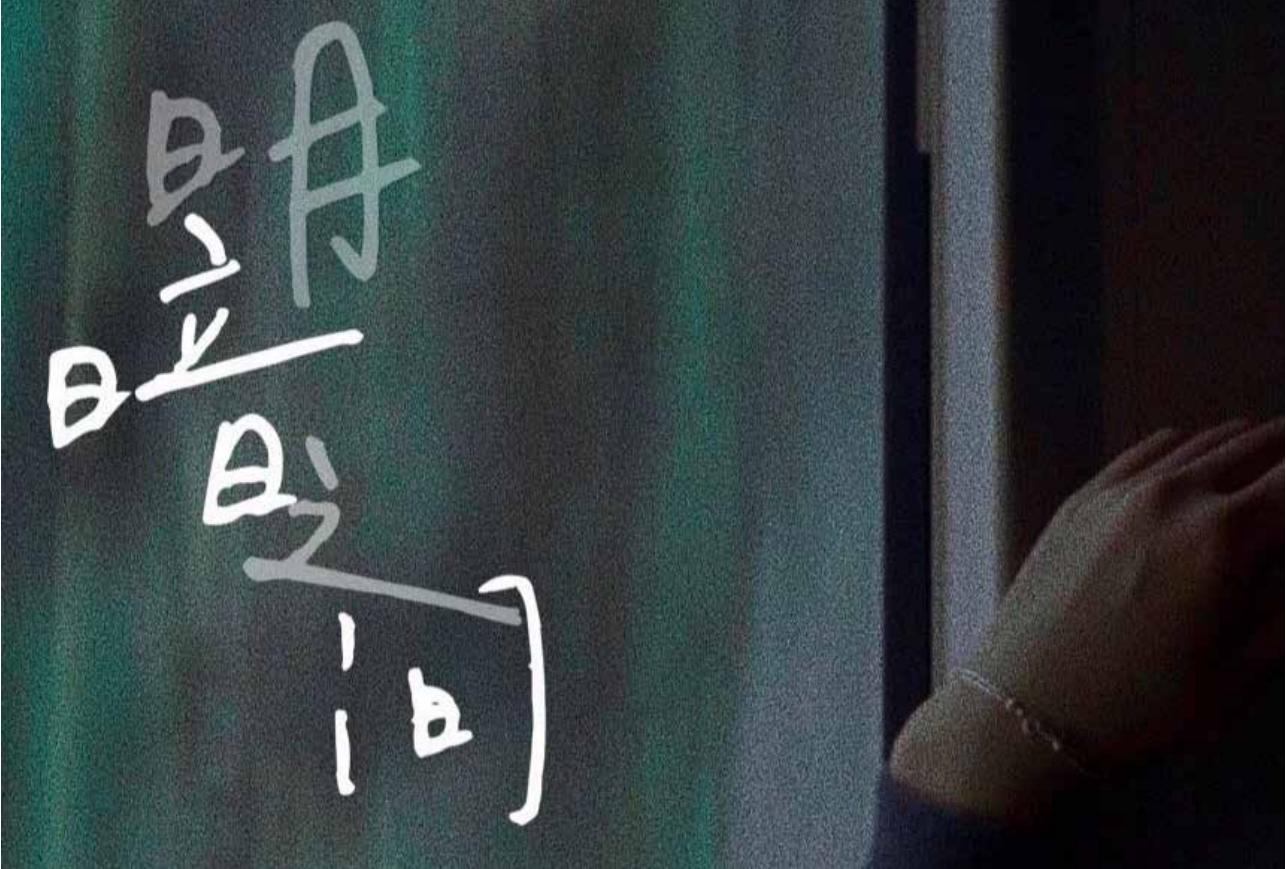
时长:19:50

蒙古族信仰腾格里，相信万物皆有灵。

腾格里是天，天的灵藏在一花一木中，守护族人。族人们，称那些充满戾气且对自然与生命无敬畏心的刁人为野兽，野兽也译为受惊的动物。刁人虽恶，原非本意，至亲把刁人送上山，静心洗灵。腾格里的灵，则化作自然，在关键时刻为其指引方向，助他重回做人的路，故此，山下野兽，山上人。

## 导演阐述

故事根据真实经历改编而来，2014年，我16岁，那年发生了很多承受不得的事，把我一个毛头小子变成了一个戾气极重的混蛋。父亲看不过，决意把我送到庙里，静心养性，我极力反抗，以失败告终。多年过去，如今回想，那一年彻底改变了我的人生。行进一路，父亲，草原，腾格里，都在渡我过劫难。后来，我将它写成了短篇小说，再后来拍成了短片，这是《山下野兽》的由来。



# 《明暗之间》

导演：仲晴暄 浙江传媒学院

作品类型：真人短片单元-纪实类

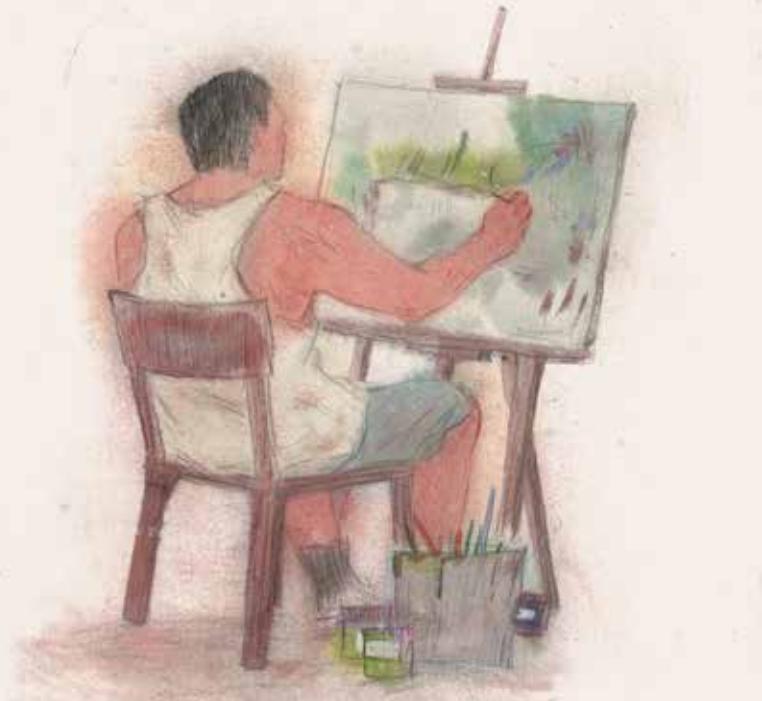
时长：19:50

纪录片围绕一个患有先天性白内障、半盲的20岁女生戴聪阳展开，讲述了她面对全盲男友和极其反对这段恋情的父母时发生的冲突和面临的选择，展现了她在外出奔走和回归家庭之间不断认识自己、寻找自己的过程。

主人公在温州、杭州、台州折返，在充满着谎言、利用也充满着甜蜜的爱情之中不断面临抉择。最后她是孤注一掷选择爱情还是听从父母开始新的生活？

## 导演阐述

重点围绕主人公戴聪阳，用镜头记录关于她爱情、家庭以及她内心世界变化这两条线索，记录她与她周围人的生活和她在她20岁这一年所发生的故事。通过一个个关于她与男友相处的场景、她与她家庭相处的场景、她家庭的环境、她到杭州来求职、她带着男友去见反对这段恋情的家长等事件来展现她不断在生活中进行选择、进行周旋时所扮演的女性角色。



# 《空白画布》

导演:赵雪丛 马里兰艺术学院

作品类型:真人短片单元-纪实类

时长:19:50

这部个人纪录片以这位电影制作人的父亲为中心，他在患脑溢血后十年没有画画，与家庭脱节，生活和事业停滞不前，每天都在看电视，什么也不做，但家人希望看到这种变化。借着拍摄毕业作业的契机，女儿举起相机，并劝说他再次拿起画笔，他们之间有了未曾出现过的对话，整个家庭重新面对那段历史，他们似乎在某种程度上又有了更深的感情联结。

## 导演阐述

空白画布是个非常私人化的纪录片。艺术一直是我家庭的中心，当我父亲被诊断出脑溢血，结束了他的绘画生涯时，这个“家庭地震”也改变了我们。所以我有兴趣考虑如何利用我自己的艺术创作可以反过来改变我父亲的生活，促使他重新作画，即使他只是在顺从我的想法。现实主义与真实是影片的目标与核心：尽量使用自然光以及长时间拍摄，将相机融入我们家庭的日常生活中。



# 面對面

## 《面对面》

导演:宋维刚 自由职业

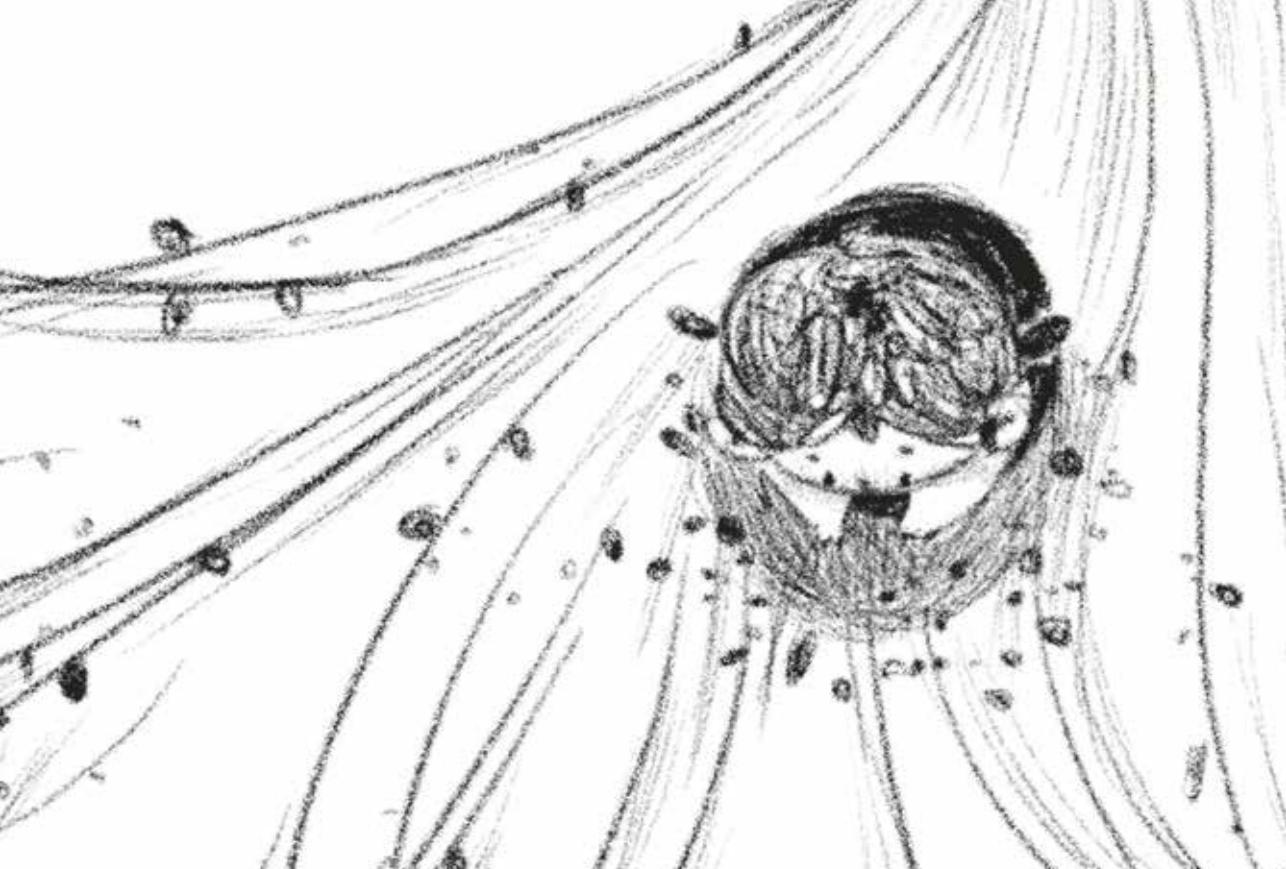
作品类型:真人短片单元-剧情类

时长:19:50

《面对面》讲述了一个瑞士诗人伊丽莎白在中国诗人童小欣的帮助下找房子的故事。在聊到两人共同的好友威廉时，伊丽莎白惊讶地发现威廉已经离开了纽约。

### 导演阐述

《面对面》通过简单的故事，窥探文化背景和社会阶层完全不同的个体在城市里相互交叠的生活状态。无论是刚到纽约的欧洲艺术家、自我妥协的中国诗人，还是依赖华人圈站稳脚跟的广东房东，他们无法真正理解彼此的生活。在同一个城市空间里，他们都只能在过去的某些片段里找到对于未来和生活的想象。



# 《长发》

导演:王一涵 上海师范大学

作品类型:动画短片单元-叙事类

时长:19:50

故事讲述主人公小女孩的母亲拥有一头长长的头发，小女孩与头发亲密无间，慢慢成长，但某天因为家庭的变故，父母的决裂让母亲剪掉了长长的头发，长发的切断让女孩失去了与母亲的亲密联系，在悲伤和不解中，已经长大的小女孩用柳条为妈妈接上了一头全新的长发，拥入母亲的怀中。

## 导演阐述

整部片子我想借助“长发”这个意象来讲述女孩与母亲之间特殊的情感羁绊，女儿与母亲长头发的互动体现了母女之间一来一回的感情交流。父母养育孩子，孩子治愈父母。片中的长发只是一种特质，可能对于每一个孩子来说，最亲密的人身上都有一种对他们而言特殊的存在。



# 《越女长歌》

导演:李柏范 徐若昭

杭州冰鹿映漫文化创意有限责任公司 中国传媒大学

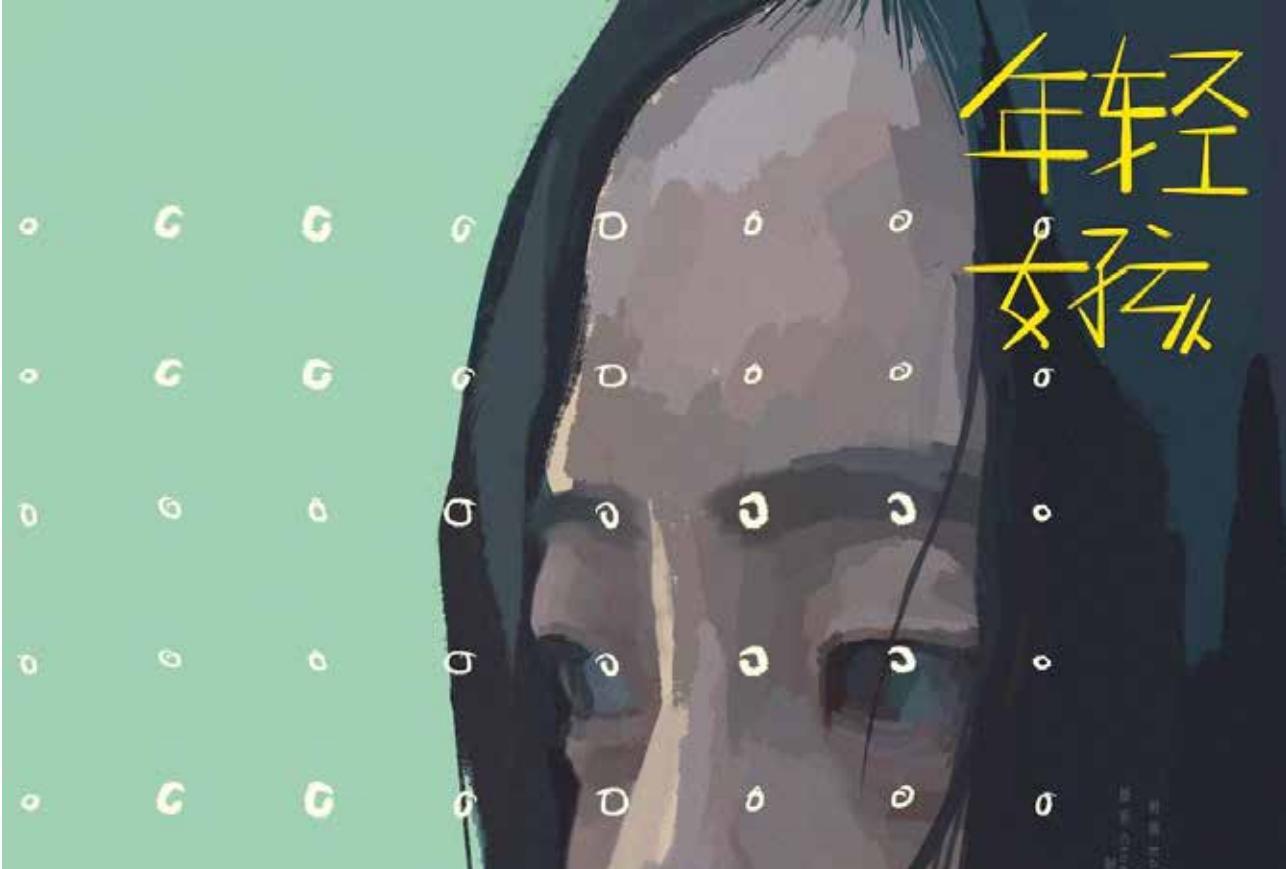
作品类型:动画短片单元-叙事类

时长:19:50

故事灵感源自“越剧皇帝”尹桂芳老师早年的趣闻经历。闺房中，身着嫁衣的女主愁容满面地看着镜子中的自己，一阵急促的敲门声正催着她出嫁。逃离或屈从？她推开窗户俯身望去，不禁想起了自己还是小女孩的时候，被戏台上的越剧之音吸引，开始了刻苦学戏之路。她目睹崇拜的越剧师傅被迫嫁人，告别了戏台，而同样的命运降临在她身上时，她该做出怎样的抉择？是成为深闺里的金丝雀，还是戏台上的唱戏人？此片致敬每一位追求梦想的女性，当遇到人生至暗时刻时，都不曾忘记自己的初心和勇气。

## 导演阐述

我们希望能做一些传统文化流行化的创作，给观众呈现一个不一样的视角。在一次机缘中，听闻了长辈们讲述了关于“越剧皇帝”尹桂芳大师的一些故事，觉得她的一生非常传奇又值得敬佩。尹桂芳“女扮男装”，一生中饰演过无数风流才子，在舞台上与佳人成双成对，而自己却终身未嫁，将一生献给了艺术。尤其在那个时代（新中国成立前后），她是一位典型的有女性意识和创新精神的勇敢女性。通过尹桂芳不畏权贵，早年逃婚的趣闻经历，我们提取了尹桂芳精神的核心品质，试图塑造一位——勇敢独立的女性形象。希望通过这个缩影，能将“花木兰”精神进行一种江南风格的演绎。



# 《年轻女孩》

导演: 沈涛 北京电影学院

作品类型: 真人短片单元-剧情类

时长: 19:50

故事根据真实新闻事件改编,一个怀孕的年轻女孩坐上火车去异地找一个男孩——孩子的父亲,她想让男孩帮忙一起抚养这个孩子……

## 导演阐述

灵感来源于真实新闻事件,未婚少女网吧厕所产子,旅馆杀婴,死婴被扔进垃圾桶……这些社会新闻屡见不鲜,“少女妈妈”已然成为一个社会问题。这个短片更多的是去提出问题,呈现男孩女孩心理和肉体上的一个事实。这种当下普遍的一个社会问题,理应引起关注和反思。



# 《倒仓》

导演:张裕笛 南加州大学

作品类型:真人短片单元-剧情类

时长:19:50

小磊是个京剧好苗子，整个夏天他一直在为汇报演出的选角而努力，然而即将到来的青春期却让他惶恐不已。

## 导演阐述

这个故事最初吸引到我的，是一种“临界”的状态。在青春期边缘试探的少年，面对一种终将来临却尚未到来的转变，内心充满不安与焦虑，却只能听天由命。男主角小磊对青春期的态度是微妙的，他有着明确的恐惧，害怕失去引以为傲的童声，因此他徒劳地抗拒着成长。当他终于学会与内心的不安和解，他才能真正的长大。倒仓是青春期的征兆，它开启了一段令人兴奋又恐惧的人生阶段。身体微妙的变化，感情的初次探索，以及童年消逝的伤感，都是每个人必经的旅程。这个故事不仅仅是关于小磊，也关于那些和他一起成长的少年。在热烈的夏日里寻找着自己未来方向的男孩女孩们，他们之中，也许有我们自己的影子。



# 《别拍我！》

导演:林齐颖 纽约大学

作品类型:真人短片单元-实验类

时长:19:50

两个因为玩手机而没好好走路的人在街头撞到了一起，一个人的手机屏幕因此摔碎，导致两人闹起了冲突，然而这个因手机而起的冲突却在街头迅速转变成一个集体性事件...

## 导演阐述

手机拍摄在我们当代的生活已经有着不同于其他拍摄的社会意义，在《别拍我！》这部短片里，我希望通过一个由手机引起的事件来探索手机拍摄的一些社会含义。



# 《寻牛》

导演:蒲巴 北京电影学院

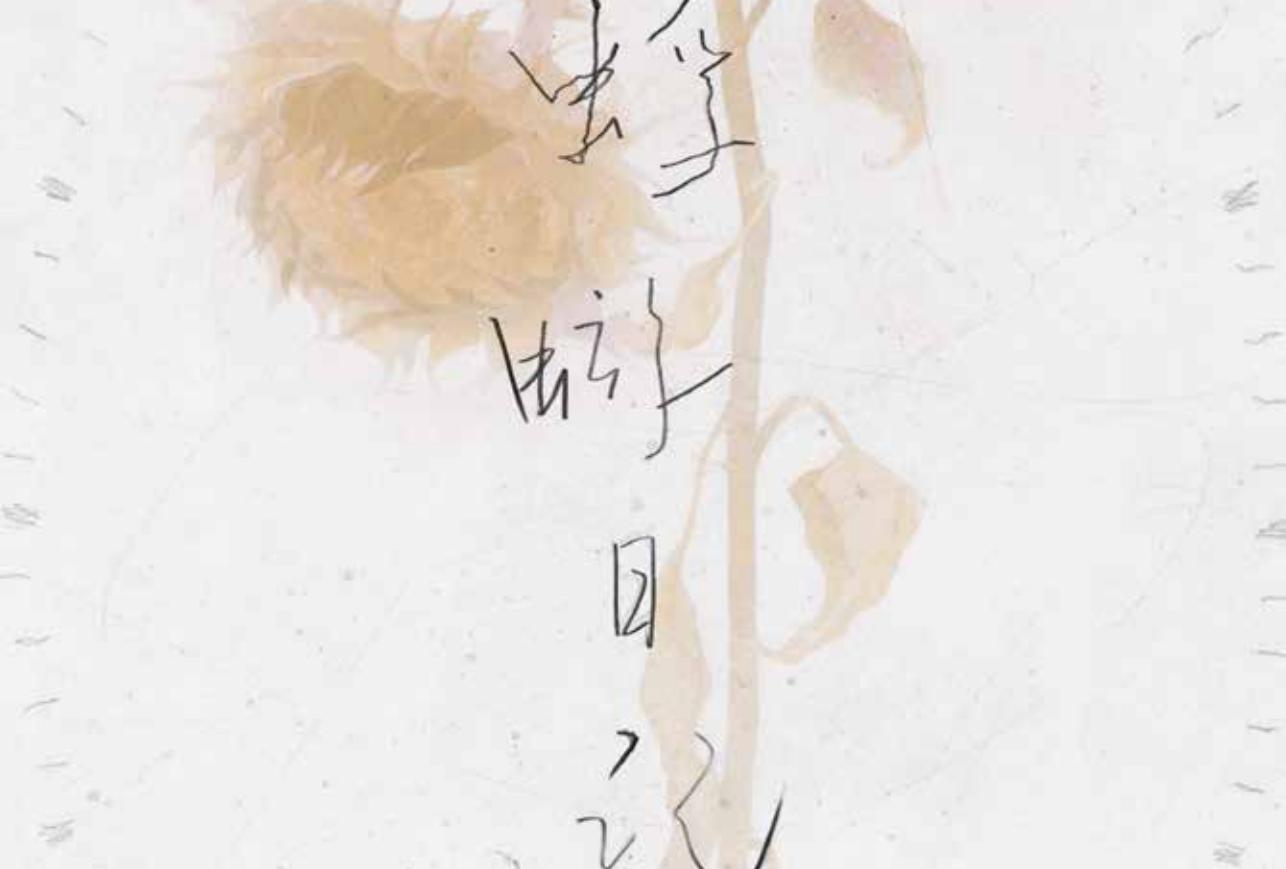
作品类型:真人短片单元-剧情类

时长:19:50

与天相连的莽莽群山之中有一座藏族村寨。有一天老村长旺丹家的牛丢了。老村长旺丹在寻牛的过程中，把全村人都牵扯到一桩桩不可描述的荒诞戏剧里。

## 导演阐述

关于人性里无法揭露的秘密，那是真相与隐私。



# 《蜉蝣日记》

导演：易宝星辰 中国传媒大学

作品类型：动画短片单元-实验类

时长：19:50

.....  
一只蜉蝣从0点诞生，到次日0点死去。它在短暂的一天中，不经意间掠过了许多人的生活。

## 导演阐述

生命是一束打破黑暗的阳光，茫茫宇宙之中，人类乃至世间万物向死而生的过程，都如蜉蝣一日般短暂而绚烂。请在活着的时候去好好感受这个世界。以只有一天生命的“蜉蝣”和一天的时间作为线索串联。时间从0点开始，到次日24点结束，其间穿插3个小故事。



# IMPRISON

《囚》

导演:王正 华东师范大学

作品类型:动画短片单元-实验类

时长:19:50

作品灵感来源于汉字“囚”。“囚”字是象形文字,从字形本身可以演绎出人被囚禁于方寸之间的喻意。由此概念出发,创作了一部讨论手机和人之间关系的动画短片。在动画逐帧绘制中,将实体纸张扫描后的图片与电子绘图合成,使得所呈现的画面略带粗糙与肌理的质感,凸显手机囚禁空间的虚幻感,以及如砂砾般磨人的不安感。

#### 导演阐述

大多数探讨手机与人关系的作品中,人所处的位置是主动的。但从另一角度说,智能手机的出现也让人们被动地成为了受害者。由于无法抗拒手机无时无刻带来的庞大信息量和娱乐产物,人们往往在不自觉中沦为智能手机的“阶下囚”。画面中造型与色彩的符号化处理带来的视觉冲突,体现了人物矛盾、挣扎又难以摆脱的心理冲突状态。



# 《南方姑娘》

导演:林伟彬 北京电影学院

作品类型:真人短片单元-剧情类

时长:19:50

21世纪初,福建沿海村民盛行通过假结婚方式合法入台打黑工。南方姑娘程雯灵和一名台湾中年男子黄瀚真心相爱随之面临着严峻的入台面谈质询。层层盘问之下,两人离入台只差一步之遥,然而隐藏在背后的阴谋逐渐吞噬着程雯灵对未来的美好憧憬...

## 导演阐述

《南方姑娘》是一部根据真实的偷渡卖淫案件背景改编的,具有社会批判意义和闽南地域风格的短片创作。本片影像风格以褪色的、潮湿的、萧瑟的感觉为主。剧作上设置了一个讨巧的“戏中戏”叙事结构:一出精心排练的入台依亲面谈嵌套进一场前途险恶的联姻偷渡之旅,衍射出关于犯罪、欲望、正义与救赎等社会议题。影片结尾的芸姐是那个年代“被迫下海的南方姑娘”边缘群像符号。她和程雯灵仿若互文凝成特殊时代下女性悲剧反复上演的缩影。



# 《红暑》

导演:杨雨豪 北京电影学院

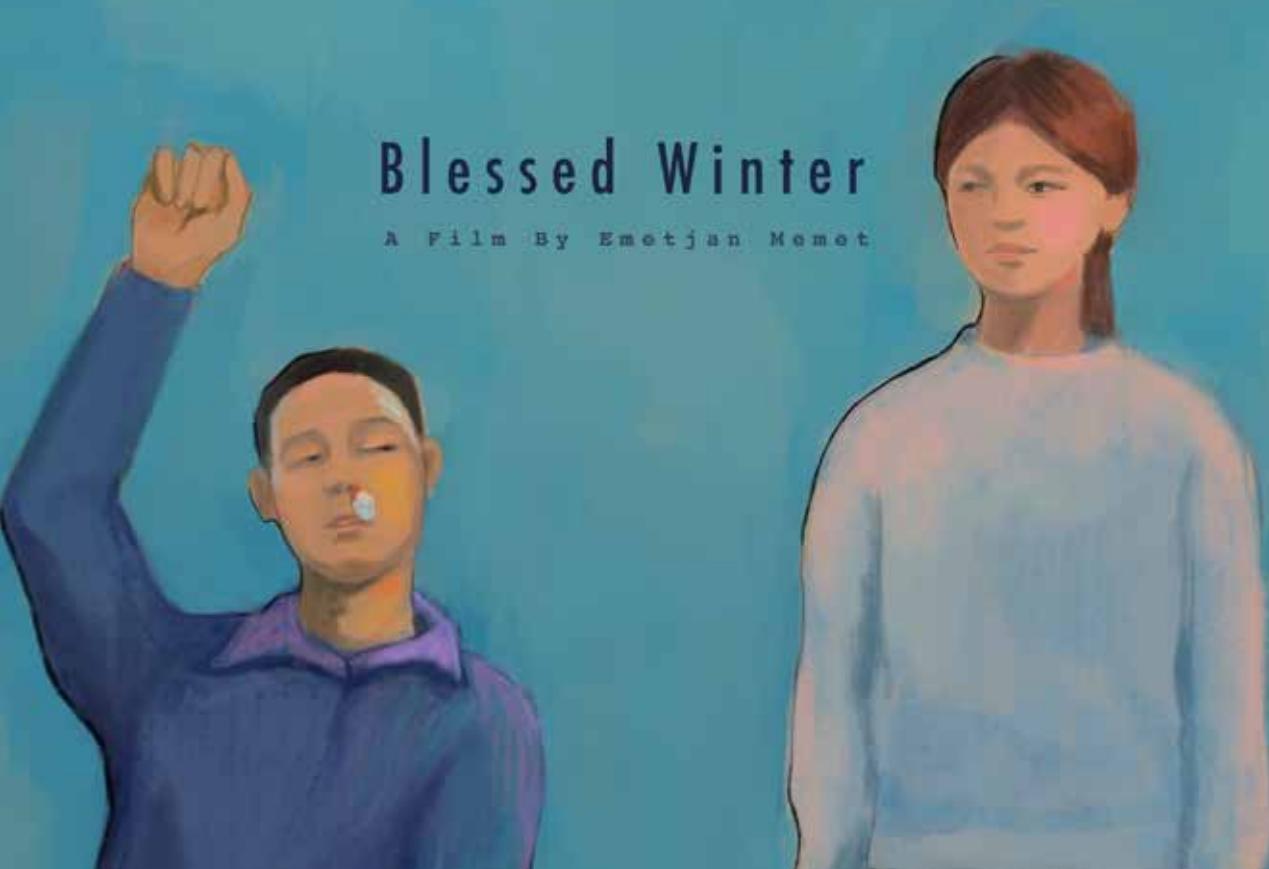
作品类型:真人短片单元-剧情类

时长:19:50

学校解散前的最后一个暑假，帮好朋友拍“电影”的五年级学生小宏无意中发现了父亲疑似出轨的证据。夏天即将过去，他们在拍片的过程中看到了镇上各种曾经非常热闹、但因为住户搬迁而已经荒废的地方，昔日好友也相继离开。对离开故乡的恐惧和对爸爸的不信任让小宏对于未来的选择产生了怀疑……

## 导演阐述

《红暑》以清新自然的风格，记录了南方小镇一个看似平淡，回望起来却充满欢乐与童趣的夏天。日常的生活、时间的流逝，构成了一种令人不易觉察的冲突，在影片最终却将绵延的伤感带给我们。这是一部同时献给孩子和大人的电影，孩子们会与银幕上的同龄人一起感受电影的冒险，而对大人来说，年少不知戏中意，如今已是戏中人。我们希望透过孩子的双眼，呈现中国小镇的另一种面貌，就像影片中拍摄父母爱情的孩子，就像希望通过影片来纪念一段过往的我们，正因为时间的流逝不可抗拒，记录和记得就更为迫切。



# Blessed Winter

A Film By Emetjan Memet

## 《敲门》

导演:艾麦提·麦麦提 北京电影学院

作品类型:真人短片单元-剧情类

时长:19:50

.....  
一位少年追寻少女的过程中发生了一点趣事，同时少女的父亲嗜酒如命，母亲想和他离婚，却一直一拖再拖。

### 导演阐述

故事发生在冬天，讲得是少年追寻喜欢的女孩的过程中的一点趣事，也讲了长辈的关系。情窦初开的少年和少女，想离婚又离不了婚的夫妻，是这个片子的两组人物关系。青少年尚未经历生活的打磨，往往比较纯真、稚嫩，而长辈却不同。片中有一段，喝醉了的爸爸在门口不肯走，妈妈打他一下，然而进门的时候，又摁着他的头，以防他顶到门框伤到头。夫妻之间感情深厚，又充满着很多无奈。生活谁都没放过，片中的每个人都有自己的烦恼。表面看起来这个冬天也跟任何的冬天一样寒冷，然而回想它的时候，似乎还是有那么一点温馨的东西，藉慰着人心。如同短片临近结束的时候，餐厅里响起来的歌曲。因此，我决定叫这个片子为“blessed winter”。



# 《黄真真的演讲》

导演:闫好好 美国电影学院

作品类型:真人短片单元-剧情类

时长:19:50

2003年5月，北京的夏天闷热潮湿，空气中混杂着白醋与84消毒水的味道。在京郊的一个因非典而被封闭的小学校里，一个平常下午，三个不相干的8岁女孩，看见了爱情，生命，与自由。

## 导演阐述

我记忆里的2003年夏天，闷热，难闻。因为学校被封闭，传达室里家长们不断捐送进来的物资，中药，白醋和盐堆成了小山。老师们每天顶着凝重而同情的脸对学生的课业睁一只眼闭一只眼。而我们这群7，8岁的孩子，穿着没人洗的破旧校服，在草地上肆意奔跑，用近乎暴力的方式玩笑打闹，欢庆着人生中第一次拥有的，我们认为的“自由”。相信每个人对这段岁月都有自己独特的记忆。我仅想用此片忠实地记录对我来说一段可以称之为珍贵的时光。我们都是囫囵吞枣地长大，却也许淡忘了幼稚的我们曾经不害怕赤裸，甚至不会害怕伤痛，因为那是真实本来的样子。



starring  
WANG YIDI  
HUANG CHUTONG  
WEI RUGUANG  
director and script  
FU XIAOYU  
producer  
ZHOU YIXUAN  
cinematography  
HE SHAN  
associate director  
WANG PUYU  
sound design  
HAN RUIDA

# 《恐鸟症》

导演:傅晓雨 哥伦比亚大学

作品类型:真人短片单元-剧情类

时长:19:50

一个沉默的姑娘试图规避儿时的阴影，一份意外的礼物换来更残酷的一课。

## 导演阐述

恐鸟症是一种真实的心理恐惧症，出现在我以及一部分人身上。根据不同情况，它的影响可大可小。结合创作本身，它是故事的起点，也是被利用的工具，借口和假象。对我来说，《恐鸟症》不是主人公拥有高光的个人故事，而是群像性的讽刺寓言，囊括着仅用身份就可以建立的威严、保持沉默即可明哲保身的观望、一旦明示就会被指责的企图心、奢求不说明就可以被理解的姿态以及讨好却无意义的自我牺牲。当每个人身处事件，闭环之中无人清白，所以他们都是林中各色的鸟，没有光环。时光此消彼长，很多一度认为重要的事情最终都会被淡忘。无论是直白的争取，或是沉默的反抗，失落即成长。



# 展映单元

---

**竞赛单元入围作品展映**

**FM青年影像之声@北京电影学院**

**Mip CHINA 节目交流**

**活动回顾 | 入围作品公布暨展映系列活动**

\* 具体排片情况请看排片表



北京电影学院2018届毕业联合作业

出品人：侯光明 总策划：孙立军 总监制：俞剑红 监制：扈强 总制片人：陈亮  
制片：任弘宇 王必成 黎楠楠 李梦琪 制片人：谢晓晶 夏钢 指导老师：钱冷冷 王竞 敖日格孟浩军 于  
编剧：白润青 导演：白润青 主演：巴音额日乐 海拉苏  
摄影：丁祥真 美术：张学有 录音：王江村 制片：陈阳

FM青年影像之声 @北京电影学院

# 《斯琴图的冬天》

时长：39分钟

少年斯琴图在最后一颗牙齿将要脱落的冬天，因为沉溺对母亲离去的思念和过往不算美好的回忆中，与父亲的关系总是没有很亲近，草原上筹备许久的围猎即将到来，父子二人计划前去参加，最后一颗牙齿脱落的那一年冬天，像清风一样，常常在梦境中出现在斯琴图的脑海中。



导演 白润青

毕业于北京电影学院2014级导演系本科，现北京电影学院2019级导演系硕士研究生在读，在校期间参与拍摄多部作品，短片《斯琴图的夏天》获第二届内蒙古青年影像周十佳短片奖，索尼超级视频大赛最佳高校作品奖；短片《斯琴图的冬天》北京电影学院2018届毕业联合作业“评委会奖”，第二届平遥国际影展 平遥一角单元 展映，第7届北京电影学院导演奖“导演系特别奖”“评委会银奖”，宁波国际微电影节 最佳影片 入围，澳门国际电影节 学生组 入围，首尔国际电影节 竞赛短片单元 入围，第十四届华语青年电影周 入围，奥斯卡学院奖复选入围。



FM青年影像之声 @北京电影学院

## 《寻牛》

时长:20分钟

与天相连的莽莽群山之中有一座藏族村寨。有一天老村长旺丹家的牛丢了。在老村长旺丹寻牛的过程中，把全村人都牵扯到一桩桩不可描述的荒诞戏剧中。



导演 蒲巴

毕业于青海民族大学 北京电影学院导演系进修班

电影作品《寻牛》

荣获第八届北京电影学院学生导演奖 导演系特别奖、评委会特别奖、金羽奖、湖光联盟奖

荣获第十四届华语青年电影周年度新锐最佳剧情短片奖

荣获第十届中国新媒体金鹏奖主竞赛最佳剧情短片奖

荣获第五届NEW ERA青年短片季最佳短片奖

荣获第二届重庆先锋艺术电影展最佳短片奖

荣获大连二十四格国际青年电影节主竞赛最佳影片奖

入围奥斯卡、英国电影电视学院、欧洲电影奖三认证罗德岛国际电影节

入围AAIFF全亚洲独立电影节

文学著作有:《我再说次一次》、《中国乡村诗选编》、《中国诗百科》、《花和喷雾》等。

# 奥克里堆

## FALLING SNOW

FM青年影像之声 @北京电影学院

### 《奥克里堆》

时长:29分钟04秒

大兴安岭深处，因为停伐的禁令一生以伐木为生的贾二即将面对去留的选择，曾经逃离故乡的贾明重新回到这片失落的边境之地，父子之间迟到的理解伴随着大雪缓缓落下。



导演 王润泽

北京电影学院导演系2018届本科毕业生  
在校期间创作短片《垂杨柳》、《奥克里堆》  
毕业后从事导演助理工作至今 创作独立短片《横沙》

# 红 薯

Red  
Summer

FM青年影像之声 @北京电影学院

## 《红薯》

时长:35分钟

学校解散前的最后一个暑假，帮好朋友拍“电影”的五年级学生小宏无意中发现了父亲疑似出轨的证据。夏天即将过去，他们在拍片的过程中看到了镇上各种曾经非常热闹、但因为住户搬迁而已经荒废的地方，昔日好友也相继离开。对离开故乡的恐惧和对爸爸的不信任让小宏对于未来的选择产生了怀疑……



毕业于北京电影学院。

导演 杨雨豪



## 节·目·展·播

为帮助中国的影视从业者提升专业技能，更好地实现中国文化内容走出去，并增强中国和国际影视内容产业的社群凝聚力，2020MIPChina·杭州国际电视内容高峰论坛以全新的线上形式策划了60余场活动。其中在节目展播部分，借鉴传统展映的各类经验尝试，以电视节目为介，精选全球优质的电视节目内容，如电视剧、纪录片、动画系列片、节目模式等多类型内容，进行全新的在线展播。以期丰富展示内容，探索多元方式，为行业带来新颖的视角，展示新鲜内容。

本次杭州青年影像计划联合MIPChina这项全球化的影视品牌，于11月22日（周日）上午的10:00-12:00在乐堤港单向空间3F文艺现场进行四部精选节目的展播及交流活动，是全新的一场面向影迷爱好者的行业推介。在场的观众将可以率先看到一些从未引进至国内或在国内播出过的外国电视节目内容，感受国际电视节目行业的制作形式与创意想法。到场的观众还有机会获得限时线上免费观看所有节目内容和论坛培训的权限，如果你是对节目开发与制作感兴趣的朋友，绝对不能错过！



## 《Rail Away》

10:05-10:35 纪录片 50集 单集片长:25分钟

Rail Away是一部关于世界各地著名铁路的系列纪录片。在火车的引导下，我们参观了许多特殊的地点。你可以去瑞典的拉普兰，它位于美丽的自然保护区“温德尔夫jallen”的山脚下，或者去法国美丽的阿尔卑斯山，在“Savoie Mont Blanc”地区。



## 《Bamboo Love》

11:35-11:40 动画片 52集 单集片长:3分钟

Bamboo Love是一部以学龄前儿童为目标群体，关于第一次尝试新鲜事物以及第二次机会的动画剧集。主角熊猫总是第一次体验和学习如何做事情，并向孩子们证明一切皆有可能。



## 《All Creatures Great and Small》

10:35-11:35 电视剧 7集 单集片长:60分钟

刚从兽医学院毕业的詹姆斯·赫里奥特追寻着自己的梦想，在约克郡山谷当一名兽医。他很快发现，山谷里的农民很难取悦，对待这些动物和对待它们的主人一样重要。



## 《Perfect Match》

11:40-12:40 综艺 单集片长:60分钟

她能否从20位男士中顺利找出自己的理想型男友？全新恋爱综艺节目诞生，调动起五种感官，通过层层考验，锁定命中注定之人。



活动回顾 | 入围作品公布暨展映系列活动



## 《活着唱着》

映后嘉宾：制片人 王婧



11月7日下午，2020年杭州青年影像计划·入围作品公布仪式与系列展映活动在浙江传媒学院桐乡校区华影星空影院成功举行，此次活动由杭州市文学艺术创作研究院、浙江传媒学院文学院主办，由杭州市电影电视家协会、杭州市文艺评论家协会以及浙江华麦网络技术有限公司承办，光影之眼放映室、偏北影评协会共同协办。

任教于浙江传媒学院文学院，同时也是杭州电影电视家协会会员的黄竞天老师担任此次活动的主持，浙江师范大学副教授余韬、制片人王婧、导演拉华加以及动画导演杨晗，作为本次竞赛单元的四位复审评审应邀来到现场。由各位嘉宾为我们揭晓了25部进入终审名单的青年短片作品，其中17部为真人短片作品，8部为动画短片。

同时展映了拉华加评审、王婧评审的电影作品《旺扎的雨靴》与《活着唱着》，浙江传媒学院文学院向宇教授、黄竞天老师分别担任了两部作品映后交流嘉宾。

# 学术会议



## 在地与流动：华语电影的空间生产

时间：11月21日 全天

地点：花家山庄

主办：

浙江传媒学院电影学学科  
杭州市电影电视家协会

承办：

浙江传媒学院文学院戏文系

陈犀禾	上海大学上海电影学院教授、博士生导师、上海大学电影学学科带头人
丁亚平	中国艺术研究院电影电视艺术研究所所长、研究员、博士生导师
周安华	南京大学教授，博士生导师、南京大学亚洲影视与传媒研究中心主任、北京电影学院未来影像高精尖创新中心研究员
胡克	中国传媒大学教授、博士生导师
盘剑	浙江大学教授、浙江大学影视与动漫游戏研究中心主任、博士生导师
王海洲	北京电影学院教授、北京电影学院电影研究所副所长、博士生导师
张阿利	西北大学教授、中国高校影视学会副会长、博士生导师
张允	新疆大学新闻与传播学院院长，教授，博士生导师
刘宇清	西南大学教授、西南大学华语电影研究中心副主任
张燕	北京师范大学教授、北京师范大学亚洲与华语电影研究中心执行主任、教育部高校戏剧与影视学类教学指导委员会秘书长、博士生导师
黄望莉	上海大学上海电影学院教授、《电影理论研究(中英文)》执行主编、上海-伯克利电影与媒体研究中心副主任(执行)
张斌	上海大学上海电影学院教授、中国高校影视学会影视评论专业委员会秘书长
汤惟杰	同济大学人文学院副教授、上海电影评论学会副会长
向宇	浙江传媒学院戏剧影视文学系教授、浙江省一流专业戏剧影视文学专业负责人
钟丽茜	浙江传媒学院文学院戏剧影视文学系教授

# 学术会议

## 学者及嘉宾名单



- 林 珮 浙江大学影视艺术与新媒体学系副主任、副教授  
刘 帆 西南大学戏剧影视文学系系主任、副教授  
刘 隅 华东师范大学传播学院、副教授  
齐 伟 上海大学上海电影学院副教授、上海大学上海电影学院影视艺术系副主任  
张斌宁 宁波大学副教授，宁波大学人文与传媒学院新闻传播学系副主任  
王艳云 上海大学上海电影学院副教授  
王音洁 浙江理工大学服装学院表演系副教授  
龚 艳 上海师范大学影视传媒学院副教授  
郑 烨 上海师范大学影视传媒学院副教授  
张黎呐 扬州大学新闻与传播学院副教授  
朱晓军 浙江传媒学院文学院戏剧影视文学系主任、副教授  
张彩虹 浙江传媒学院文学院戏剧影视文学系副主任、副教授  
俞 洁 浙江传媒学院文学院戏剧影视文学系副教授  
赵建飞 浙江传媒学院文学院戏剧影视文学系副教授  
吴斯佳 浙江传媒学院文学院戏剧影视文学系副教授  
潘 汝 浙江传媒学院文学院戏剧影视文学系副教授  
唐佳琳 浙江传媒学院文学院戏剧影视文学系副教授  
邵清风 浙江传媒学院文学院戏剧影视文学系副教授  
曾 胜 浙江传媒学院文学院戏剧影视文学系副教授  
顾 倩 浙江传媒学院文学院戏剧影视文学系副教授  
王冰雪 浙江传媒学院戏剧影视研究院副教授  
鲍士将 浙江传媒学院文学院戏剧影视文学系讲师  
唐朱勇 浙江传媒学院文学院电视艺术学院讲师  
周冬莹 浙江传媒学院华策电影学院副教授  
韩 程 浙江传媒学院华策电影学院副教授  
翟莉莹 上海体育学院讲师  
李思扬 浙江理工大学服装学院讲师  
张 楷 山西艺术学院讲师  
刘吉元 浙江师范大学文化创意与传播学院讲师  
陆佳佳 浙江师范大学文化创意与传播学院讲师  
李尚朋 电影《歌声缘何慢半拍》制片人



2020.11.20  
全国上映



学术放映

乐堤港 CGV 影城

# 《气球》

导演: 万玛才旦

制片国家/地区: 中国大陆

编剧: 万玛才旦

语言: 藏语

主演: 索朗旺姆 / 金巴 / 杨秀措

时长: 102分钟

类型: 剧情

《气球》杭州首映

导演 万玛才旦 | 影评人 梅雪风

11月20日 19:00

电影《气球》由《塔洛》《撞死了一只羊》原班人马制作，讲述了20世纪90年代，达杰(金巴 饰)一家因一只普通的避孕套卷入了一系列尴尬而又难以抉择的事件当中。妻子卓嘎(索朗旺姆 饰)意外怀孕想要打掉孩子，但信仰虔诚、思想传统的达杰坚信孩子是去世的父亲灵魂轮回转世，面对现实的各种问题和压力，原本恩爱的夫妻俩之间出现了不可调和的矛盾。

“当灵魂遭遇现实的挑战，该如何抉择？”导演万玛才旦曾表示，他试图在这个故事中呈现当下人们普遍遇到的困境。在生死轮回、灵魂信仰等带有鲜明藏地传统文化特点的基础上，《气球》的女性及家庭色彩更为浓厚。电影中探讨的生育权及女性意识懵懂觉醒，以及传统信仰与内心真实欲望的对抗和冲突，更是令众多观众感同身受。同时在创作风格上，区别于《撞死了一只羊》的奇幻色彩，以及《塔洛》的黑白风格，电影《气球》重新回归了现实主义的创作路径，同时，在通过手持长镜头追求写实风格的基础上，又加入了不少唯美的梦境和幻想成分，意象呈现上更加丰富。



学术放映

乐堤港 CGV 影城

# 《歌声缘何慢半拍》

导演:董性以

制片人:李尚朋

学术放映

《歌声缘何慢半拍》

制片人 李尚朋 | 影评人 梅雪风

11月21日 19:20

故事围绕主人公军胜出狱不久这段日子展开。归家后，军胜与阔别多年的家乡产生了强烈的隔膜，但他相信自己还是村里那个最彪悍的年轻人。在种种遭遇下，他发现，看似慢半拍的时差，其实是一个难以逾越的鸿沟。军胜爱唱流行歌，唱的都是二十多年前的老歌。在歌声中，性情暴躁的军胜找到生活中的乐子和内心深处的那点寂静，也无意中发现那慢了半拍的时差。

获得第14届FIRST青年影展“最佳艺术探索·视觉呈现”奖

获得第68届圣塞巴斯蒂安国家电影节”最佳新导演特别提及“奖

获得第15届华语青年电影周“最佳导演”奖

获得第15届华语青年电影周“最佳男演员”奖

# 杭州市 电影电视家协会

杭州市电影电视家协会成立于1993年，隶属于杭州市文联下属的文艺家协会，旨在搭建政府、产业与个人创作之间的畅通桥梁。并于2015年成立了西湖青年编剧联盟，会员涵盖杭州影视创作各个领域。自成立起，本协会在各方的大力支持下，开展了一系列影视艺术活动，如夏衍先生100周年诞辰纪念活动、首届中国（杭州）大学生电影节、香港国际影视展杭州馆、金荷奖、“从诉说到呈现”系列编剧培训活动、电影亲子课、影视文化进校园等系列公益活动。

# 浙江华麦 网络技术有限公司

浙江华麦网络技术有限公司搭建了中国首个音视频内容跨境交易服务平台 MEGAMEDIA，是高品质、多功能、可扩展的国际化交易及传输平台，中英文双语全球云同步。与法国戛纳电视节(MIP)、坦佩雷电影节、阿根廷动画节、匈牙利动画节、首尔动画节、釜山动画节等国际电影节展组委会及多国组团机构、领事馆文化处等保持长期合作关系，具有极强的海外渠道优势。截止2018年1月，平台已有：注册企业机构1465家，来自全球31个国家的412个买家，牵线达成中外影视合作相关项目，累计超过5000万美元，超过3300多个在线影视样片，涵盖动漫、电视剧、电影、纪录片等多方面内容。

# 浙江华麦网络技术有限公司

ZHEJIANG HUAMAI NETWORK TECHNOLOGY CO.,LTD.

搭建中国首个音视频内容跨境交易平台MEGAMEDIA,为传媒专业人员、制片方、发行方、电视台、新媒体平台等国内外企业机构提供线上线下专业的服务。该项目通过评审获国家级海创园A类项目认证，并被列为“2015-2016国家文化出口重点项目”、连续被评为2015-2016、2017-2018、2019-2020年度浙江省文化出口重点企业；同时是杭州市服务贸易公共服务平台、杭州市文化和科技融合示范公共服务平台。

The company is honored as one of the “Major Cultural Export Company of Zhejiang Province 2015-2016, 2017-2018 and 2019-2020”, and has one of the “National Major Cultural Export Project in 2015-2016” known as [www.megamai.com](http://www.megamai.com) - China's unique platform focusing on media content trading related services.

## 更多线下活动

MORE EVENTS



iMIP CHINA



YOUTH IMAGE  
杭州青年影像计划

[www.megamai.com](http://www.megamai.com)

MEGAMAI作为一个覆盖全球的在线内容和版权交易市场，通过多元化的服务，旨在帮助影视产业从业者推广他们的产品。

MEGAMAI, as a global online content and copyright transaction market, aims to help film and television industry practitioners promote their products through diversified services.



E-mail:

info@megamedia-china.com



## MEGAMEDIA IN FIGURES

1928  
REGISTERED COMPANIES  
BUYERS

INCLUDING  
463  
买家

数字华麦

FROM 来自  
DIFFERENT COUNTRIES AND REGIONS  
36 不同国家和地区

5000+  
VIDEO SAMPLES OF ANIMATION, TV SERIE, FILM, DOCUMENTARY

\*网站部分作品，由版权方自主上传。

\*There are part of films and videos on MEGAMAI are uploaded independently by the copyright owner.

# 浙江影视(集团)有限公司

# ZHEJIANG FILM&TV(GROUP)CO., LTD



浙江影视(集团)有限公司成立于2004年,隶属浙江广播电视台,作为浙江省国有影视的龙头企业,从成立至今始终以传播先进文化、讴歌时代精神、打造文艺精品为己任,共投拍电影30部、电视剧32部、纪录片3部、网络剧1部以及综艺节目一季,成为业界的“后来者,领先者”,也逐渐成为推进浙江文化艺术产业发展的有力引擎。公司在电视剧领域深耕主流精品创作,不断优化“聚焦现实,献礼时代”的谋篇布局,创作出品《瞄准》《可爱的中国》《温州一家人》《中国1921》等主旋律精品及《输赢》《离婚前规则》《爱情万万岁》等现实题材力作;在电影领域原创出品《烈日灼心》《超强台风》和联合出品《夺冠》《捉妖记》《红海行动》《邪不压正》等作品累计票房已超170亿。公司作品多次获得全国“五个一工程奖”、“飞天奖”、“金鹰奖”等国家级奖项,较好实现了艺术性、思想性和观赏性的统一,品牌影响力和核心竞争力得以不断提升。



## “蓝色星空联盟”计划

“蓝色星空联盟”计划由浙江影视集团旗下全资子公司蓝色星空影业发起主办，以聚焦中国影视新生创作力量的挖掘与扶持为主旨，通过主创定向合作、项目绑定开发等方式，逐步签约一批有潜力、有才华、有作品的新锐导演、编剧人才组成“蓝色星空联盟”，并整合策划、监制、拍摄、发行等业内优质资源，帮助导演及作品快速孵化推向市场。

DREAM SKY  
蓝色星空影业



CGV影城隶属于世界500强CJ集团，是跨国专业连锁影院运营商。自从1988年在韩国的第一家多厅影城开业以来，CGV在中国大陆、中国香港、越南、美国、印度尼西亚等国家地区拥有超过587家高端影城和4299块高品质银幕。截至2020年9月，CGV影城在中国有近150家高端影城已开业，CGV影城杭州乐堤港店是CGV进驻杭州的第一家门店，影城设有9个厅1560座位，其中包括三个特效厅：IMAX厅、4DS厅和GOLD CLASS厅。



## 运河祈利酒店

杭州运河祈利酒店位于拱墅区丽水路17号，地理位置优越，交通便利，毗邻“香积寺”，距“富义仓”仅几步之遥。

酒店选址于京杭大运河畔的杭州大兜路历史文化街区，酒店整体属历史文化保护建筑群，由11栋原国家厂丝仓库设计、改造而成。独特的开放式设计，将璀璨的人文景观与运河秀美的自然景色合二为一，相互辉映。酒店沿袭了运河航运仓储古建筑群的风格，具有重要的历史价值，更是运河仓储文化的实物见证。

# 工作团队

2020杭州青年影像计划工作人员名单

策 展 朱旭 李尔天

统 筹 于瑶瑶 李媛媛

视觉设计 大圣

工作坊 张晚茹 徐晨喆

项目执行 庞鼎烽 夏春璐 辛萌琦 姚晨晨 王宇航 朱煜民

杭州青年影像计划 2020

竞赛 COMPETITION



培训 WORKSHOPS



推介 PROMOTION



# 特别鸣谢



抛开书本



圈有没艺文



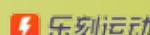
偏北影评社



杭州市文化创意协会



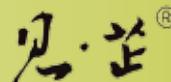
导筒



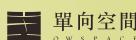
乐刻运动



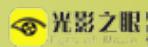
深焦



见芷



单向在杭州



光影之眼

## 杭州青年影像计划 2020

竞赛 COMPETITION

培训 WORKSHOPS

推介 PROMOTION



2020 YOUTH IMAGE

竞赛  
COMPETITION

培训  
WORKSHOPS

推介  
PROMOTION

与影像一同启程。