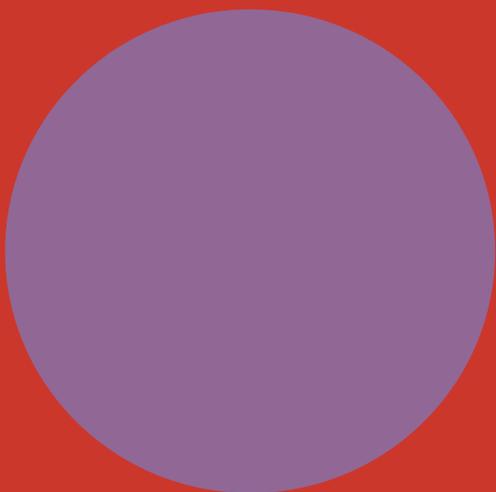
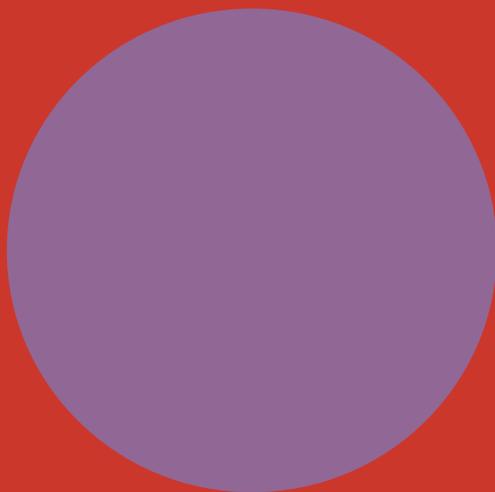
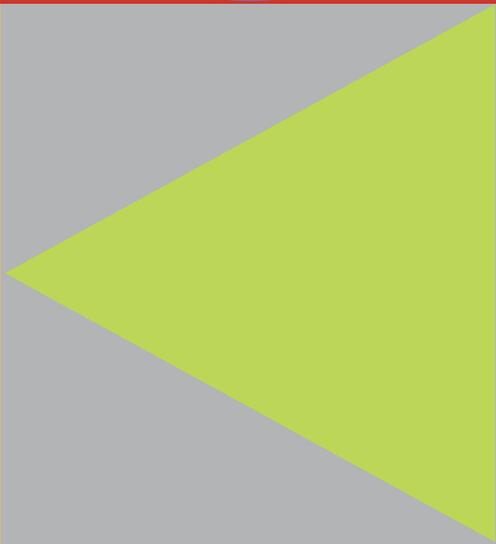


**YOUTH
IMAGE**

杭州青年影像计划



2021, 04th
第四屆杭州
青年Youth
影像Image
計畫
HangZhou





04th Youth Image
HangZhou, 2021
第四届杭州
青年影像計畫

Catalogue

目录

日程表

关于杭州青年影像计划

金荷奖短片竞赛单元评委介绍

金荷奖短片竞赛单元入围作品介绍

教学研讨课程介绍

西子光影 城市电影——杭州电影海报展

IAF2021 动画创作奖提名作品展映

中国美术学院学生精选动画作品展

关于我们

Schedule

日程表

11/26	10:00-20:00	西子光影 城市电影-杭州电影海报展	杭州当代美术馆
	10:20-11:50	IAF2021动画创作奖提名作品展映	
	14:00-14:30	2021杭州青年影像计划暨 西子光影 城市电影——杭州电影海报展开幕	
	14:30-16:10	教学研讨 I 短片的意义 嘉宾：荣章歆 谭墨 艾麦提·麦麦提（线上）	
	16:30-17:30	教学研讨 I 一位导演的剪辑分享 嘉宾：吴正怡 肥内 竹原青（线上）	
	19:00-22:00	教学研讨 I 从短片到长片：徐磊创作谈 嘉宾：徐磊 肥内	
11/27	10:20-12:30	竞赛入围短片作品研讨观摩 ① ★ 《圈圈》《牛油果》 《莉莉》《鲸》	德信影城杭州之翼店
	14:20-16:50	竞赛入围短片作品研讨观摩 ② ★ 《水老鸦》《冰爽西瓜》 《收获月影的季节》《迎新晚会》	
	18:30-21:00	竞赛入围短片作品研讨观摩 ③ ★ 《喊工》《小洋》 《新年快乐》《秦淮河》	
11/28	10:20-13:00	竞赛入围短片作品研讨观摩 ④ ★ 《蝴蝶飞落的痕迹》《环掉的土豆》 《芳的蜡烛》《梦境快递》 《河岸》《蟹子汽水》	德信影城杭州之翼店
		中国美术学院学生精选动画作品展 《爸爸，妈妈和我》《神秘地球和年轻人》 《Cold Heart》《鱼》《梵高》 《错失的风景》《Loading》《向东百里》 《每一朵花儿》《她》《夏夏》	
	14:30-17:00	竞赛入围短片作品研讨观摩 ⑤ ★ 《春风亲吻我像蛋挞》《手风琴》 《茂然一日》《炮仗的故事》	
	18:48-21:00	颁奖仪式暨创作者酒会（闭门活动）	不伤心理想国 <small>*凭邀请函入场</small>
	10:00-21:00	优秀短片浙江传媒学院桐乡校区站	浙江传媒学院桐乡校区 华影楼小剧场

About Youth Image

关于杭州青年影像计划

YOUTH IMAGE

杭州青年影像计划

2021年，是杭州青年影像计划成长的第四年，更是“金荷奖”短片竞赛的第11年。不变的是，她始终专注于青年短片作者与青年导演的发现与扶持，努力搭建链接产业与人才之间的畅通渠道。

2021杭州青年影像计划·金荷奖短片竞赛自7月1日开启征片，共收到报名作品984部，创历届新高。组委会邀请了活跃在国内一线创作者、学者组成评审团队，遴选富有个人美学风格的青年影像作品。

在活动方面，除公益课程与作品交流之外，今年新增24小时西子光影城市电影-杭州电影海报展、IAF联展等，开始新的探索。在全新的城东，非常欢迎每一位朋友的到来，期待你在这里有新的发现和收获！

Introduction

金荷奖短片竞赛单元评委介绍

初审评委

* 按首字母顺序排列



荣章歆
RongZhangxin

电影制片，新闻系出身

曾担任 2013/2014 杭州亚洲青年影展 影展协调及策展执行工作，后获得香港演艺学院电影制作艺术硕士学位

参与完成电影长片有：《春江水暖》（执行制片人兼统筹）、《造访》（制片人）、《地球最后的夜晚》（前期统筹兼制片人助理）、《四十四个涩柿子》（统筹）

拍摄短片有：《夏风沉醉的晚上》（2020，顾晓刚导演，FIRST 青年影展 X 雷克萨斯，制片人）、《出游》（2020，王柯静导演，制片人）、《往河流里爱》（2019，华语青年电影周猎鹰创投样片前三强，执行制片人）、《秘密金鱼》（2016，金马 53 短片毕赣组，统筹）等



吴正怡
WuZhengyi

剪辑师

浙江传媒学院华策电影学院剪辑教师。本科毕业于美国加州大学欧文分校，获电影学士学位，后就读于美国查普曼大学道奇电影学院，获电影制作硕士学位，曾就职于美国 Panavision Light Iron 电影后期制作公司。导演作品《Unspoken》入围英国卡马森湾电影节，美国罗德岛国际电影节半决赛，Cinecina 地平线计划。剪辑作品《Etana》入围克利夫兰国际电影节最佳短片单元



周浩然
ZhouHaoran

青年动画导演

著有动画短片《Harry》《稻草记》等，作品曾入围 First 青年影展，蒙特利尔国际电影节，纽约短片国际电影节，东京国际动画等

Introduction

金荷奖短片竞赛单元评委介绍 复审评委

*按首字母顺序排列



蔡蓉
CaiRong

大玩家影视 CEO、总制片人

小咖资本高级投资经理

影视代表作品：

电影《荞麦疯长》《隐匿者》《大鱼》《漫城》

剧集《朋友圈儿里的男朋友》《我要这盖世神功有何用》



肥内
FeiNei

影评人、电影学者、讲师、编剧

著有《在巴洛克与禅之间寻找电影的空缺——马克斯欧弗斯和小津安二郎电影中美学的呈现》，发表影评文章散见《电影欣赏》（台湾）、《当代电影》、《电影艺术》、《北京电影学院学报》、《看电影》、《周末画报》、《橄榄古典音乐》、《外滩画报》、《世界电影画刊》、《DVD 导刊》、《虹膜》七百餘篇文章计超过二百五十万字



闵思嘉
MinSijia

影评人

毕业于中国电影艺术研究中心，影视与戏剧文学硕士。曾任电影微信公众号“虹膜”主笔、执行主编，亦为 CCTV6《今日影评》节目点评嘉宾。密切参与威尼斯电影节、北京国际电影节、上海国际电影节、FIRST 青年电影展、平遥国际影展等国内外电影节并撰写相关报道，有丰富的影评撰写、电影节展观察、报道经验。影评及采访报道文章散见于公众号虹膜、幕味儿，杂志《环球银幕》《文汇报》《电影世界》《新视线》等 2018 年至今担任上海国际电影节短片单元二审评委，亦担任 NEW ERA 青年电影季等国内其他电影节展评委



徐磊
XuLei

青年导演、编剧

主要作品：

短片《从台北到深北》、《寻找刘德华》、《地球最后的导演》

电影《平原上的夏洛克》

主要荣誉：

第 13 届 FIRST 青年电影展最佳电影文本

2019 年南方人物周刊年度魅力人物

2019 年青年电影手册年度新导演

中国电影导演协会最佳新导演（提名）

大学生电影节最受大学生欢迎年度编剧

入选上海影评人协会、“迷影精神赏”等年度十佳电影



竹原青
ZhuYuanqing

青年导演、电影剪辑师

导演作品《星溪的 3 次奇遇》，入围第 75 届威尼斯国际电影节威尼斯日单元，获未来之狮（最佳处女作）奖及威尼斯日导演奖等多项提名，南特三大洲电影节“银气球奖”剪辑作品《不成问题的问题》《恋曲 1980》等，其中《不成问题的问题》荣获第 29 届东京国际电影节最佳影片提名，第 7 届北京国际电影节最佳男主角、最佳编剧奖

Introduction

金荷奖短片竞赛单元评委介绍

终审评委

* 按首字母顺序排列



常虹
ChangHong

1982年毕业于鲁迅美术学院版画系，后留校任教。1988年留学日本多摩美术大学研究生院。在系统的学习了传统绘画和现实主义造型艺术方法后，开始了对自我艺术意识表现的探索。1990年，移居加拿大，后进入加拿大国家电影局（National Film Board of Canada）担任动画编导，独立创作动画短片《二胡》。2002年回国，创建中国美术学院动画专业，同时也开始了他近二十年的动画及绘画创作。独立创作了《潘天寿》、《春闺梦》、《山村情》、《春江花月夜》、《八音盒》、《祈福》、《我不是天使》等15部艺术动画短片，联合编导并担任总策划人创作了影院动画长片《梦幻列车》。在国际电影节及动画电影节获奖43项，入选法国昂西国际动画电影节、法国戛纳电影节、日本广岛国际动画电影节、加拿大渥太华国际动画电影节、萨格勒布国际动画电影节、德国斯图加特国际动画电影节等过百项。常虹是VINYL水墨画发明者，常虹的绘画作品和动漫装置作品入选全国美展和北京美术双年展并在日本、加拿大和中国等地举办个人画展，作品被多家艺术机构和个人收藏。艺术家目前在上海、杭州和加拿大温哥华生活和工作。



童文群
TongWenqun

铁幕真影业执行董事 / 制片人

出品及制作代表作有《目击者之追凶》、《老大人》、《缉魂》、《陪你很久很久》等；参与制作电影有《巴黎假期》、《危城》等、联合出品电影《郊区的鸟》等。

其中电影《目击者之追凶》获第54届金马影展最佳男主角、最佳男配角等5项提名；第20届上海国际电影节亚洲新人奖最佳导演和最佳摄影提名；第19届台北电影节最佳剧情片提名。电影《老大人》获得第21届台北电影节11项提名，获得最佳剧情片，最佳摄影等4项大奖。



周舟
Zhouzhou

中国电影艺术研究中心副研究员，北京师范大学戏剧与影视学博士

多年专注于电影剧作理论、电影批评，在中国电影艺术研究中心教授电影类型、电影剧作、电影批评等电影专业课程。历任电影频道、中国教育电视台电影评论栏目特邀专家，《文汇报》《电影》《中国电影报》《看电影》影评专稿作者。出版有专著《从漫画书到大电影》，译著《电影的力量》《21天搞定电影剧本》《你的剧本逊毙了》《好剧本是改出来的》。



Introduction

金荷奖短片竞赛单元入围作品介绍
动画短片单元

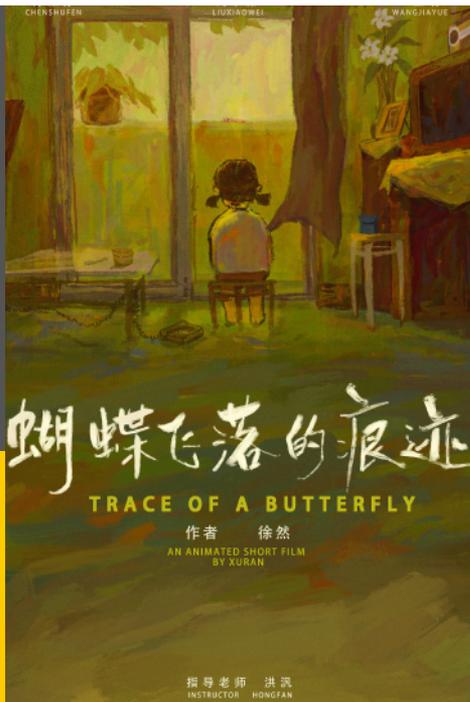
* 排名不分先后

蝴蝶飞落 的痕迹

Trace of a Butterfly

A FILM BY

徐然



蝴蝶飞落的痕迹 / 徐然

中国传媒大学

作品介绍 & 创作阐述：生命常轻如蝶舞，相遇、分离、死亡，所有的因缘际会，生生灭灭，都仿佛只是一次轻轻的振翅，在微风中漾出道道微不可查的浅波，而后又转瞬消散在虚空中。

然而即使轻如蝶翼，便真的无法留下任何痕迹吗？

故事取材于作者本人的经历，希望借一段平凡的时光里的两次离别以及主人公对外祖母——一位平凡老人——的追寻与回忆来表达：虽然逝者在世界上的痕迹终不免因时光的掩埋而一次次被覆盖，但存在的证明或许可以由其它生命延续下去的这一愿景。

导演简介：性别女，出生于广东省广州市，1998年7月13日，23岁。本科毕业于中国传媒大学，动画艺术专业。所创作的动画作品曾入围第十三届厦门国际动漫节“金海豚”动漫作品大赛决赛单元；第十五届中国（北京）国际大学生动画节白杨奖



芳的蜡烛 / 刘宇飞

中国美术学院

作品介绍 & 导演阐述：我们的身上有很多没有被观察到的情绪。在本片中，“我”因为一杯没有扔的咖啡而产生了一种害怕被他人怀疑的情绪。全片围绕着对这种情绪的观察展开，通过描绘四件成长中的琐事，追溯它形成的原因，最后“我”看到了这种情绪的样子。

导演简介：刘宇飞，1999年出生于中国浙江，2021年本科毕业于中国美术学院，获得学士学位。现工作生活于杭州。2021年作品《芳的蜡烛》获林风眠创作奖金奖、第三届东布洲国际动画周论坛大奖；收藏于中国美术学院美术馆。

坏掉的 土豆

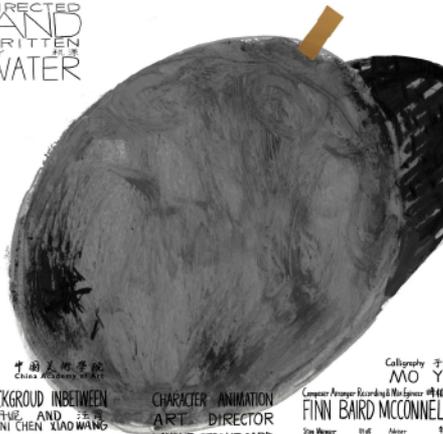
The Hole or
Broken Potato

A FILM BY

税源

THE HOLE
坏掉的土豆
OR BROKEN
POTATO

DIRECTED
AND
WRITTEN
BY
WATER



中国美术学院
China Academy of Art

BACKGROUND INBETWEEN
陈丹妮 AND 汪丹
DANNI CHEN XIADAN WANG
3D MODEL
陈丹妮 AND 董晓庭
DANNI CHEN JIAOHEN DONG

CHARACTER ANIMATION
ART DIRECTOR
LAYOUT STORYBOARD
BY
WATER

Calligraphy 子
MO Y
Composer Pengze Ke and Wang Yiqun 鸣鹤
FINN BAIRD MCCONNELL
Song Writer 汪丹
HUT HAN 汪丹
Talent Name 汪丹
XIAOLONG 汪丹
JIAJIA LI 汪丹
Sound Director 汪丹
YIHANG BA 汪丹

坏掉的土豆 / 税源

中国美术学院

作品介绍：小镇凭空出现数个大洞，没有人知道它们是什么，从哪里来。接着人头攒动，所有人都在以洞为借口做平时想做的事。

导演阐述：导演 water 的证词首次被公开：人面对每件事都有自由的选择的权利，如果我是一个观众 我也会看热闹不嫌事大

如果我是一个消费者，我也会购买洞相关的产品

如果我是一个商人，我也会投机取巧走捷径

如果我是一个记者，我也会哗众取宠

如果我是一个导演，我就会借题发挥，把它拍成一个片子

这个不择手段的导演用密集的画面和飞快的故事追赶眼前世界的速度。

导演简介：税源（Water），1999 年生于四川乐山，独立动画导演、插画师，2021 年本科毕业于中国美术学院动画系，现居杭州。



梦境快递

Dream Express

A FILM BY

琚思琦

梦境快递

琚思琦 导演 陈梓文 陈梓文 杜宇 王磊 曹宇

DREAM EXPRESS

TO CREATE ONLY BELONG TO YOU DREAM FOR YOU

梦境快递 / 琚思琦

四川美术学院

作品介绍：每晚的梦境都是由专属的快递员为您派送，好梦公司——专业为您量身定制只属于您的美梦。

主创阐述：“做一部像动画片的动画吧。”这是我们工作室伙伴们在一开始就挂在嘴边的口号，这话听起来其实还挺蠢的，但是我们的目的是想回归动画的初心，简简单单，从“好玩儿”开始。《梦境快递》的故事直白明了，没什么深刻的道理，它融合了我们对于这个世界的各种想象，如果当你看完它感受到“有趣”，那么看来我们做的还没有那么糟糕。

主创介绍：凌晨三点工作室是由四川美术学院 2017 级影视动画专业的六个热爱动画的年轻人一起创立的，六人秉持着又“要做有趣的动画”这一理念，于 2020 年 11 月开始制作我们的第一部动画短片《梦境快递》，且之后将继续投身于原创动画的创作当中。

河岸

Step into the River

A FILM BY

马维佳



河岸 / 马维佳

作品介绍：《河岸》是关于两个幸存下来的女孩的故事，一个哥哥去世才有了出生的机会，这是自然的选择；一个在被亲生父母抛弃时得到拯救而活下来，这是人为的结果。但无论以哪一种原因幸存下来，她们都为自我的存在而自卑。两个女孩惺惺相惜，友谊给了她们生存的力量。

导演阐述：《河岸》是《父亲与河》的延伸，故事依然发生在河边的村庄。人们的生活离河很近，赋予了它不同的意义，有时候是生，有时候是死。河水就像一个历史的容器，承载着小到个人，大到时代的记忆。当我看着河的时候总会想到很多，表面上风平浪静，深处暗藏能量和神秘，它的复杂性和矛盾性正如我们的社会。剧本以我自己的回忆和朋友的回忆为素材虚构而成，故事通过孩子的视角展开了对女孩命运的探讨，呈现出在性别歧视文化中，孩子对自身女性身份懵懂的羞愧，对于理想身份的向往，和超自然力量的想象。

导演简介：马维佳是一位独立动画电影导演，同时也是动画专业教师。她的纪录片作品《我的隔离熊》获得瑞士真实纪录片电影节特别提及奖。动画短片《河岸》获得棕榈泉短片节最佳动画短片奖、奥地利女性动画节最高奖、德国莱比锡纪录片与动画节最佳观众选择奖，和芝加哥国际电影节动画银雨果奖。学生时期的动画短片《父亲与河》《抢狮头》也曾获得国内外多个奖项。



蟹子汽水

Crab Soda

A FILM BY

郭楚楚

蟹子汽水 / 郭楚楚

中国传媒大学

作品介绍：在小学同学的炫耀下，王五五想要喝汽水的愿望愈发增强；但是父亲辞职去做了螃蟹买卖，家里逐渐变得入不敷出，更不会关心小女儿这样一不是生存必需的希望。无奈的王五五试图从被丢弃的瓶盖中寻找到一个带着“再来一瓶”的，以此靠自己获得一瓶汽水，却不想不仅没找到瓶盖，反而目睹父亲在店铺前被讨债的人殴打……经历了长时间的家庭冷战、讨债纠纷，父亲最终放弃了自己的生意，王五五也获得了她的汽水，只是此时的她并不能再为此高兴。

导演阐述：短片由一个女孩的视角观察中年失意的父亲，目睹了父亲创业失败且垂死挣扎后落寞的一切，女孩逐渐理解了父亲内心的苦闷，不由得联想到自己的人生。

年纪小的孩子，在长大的过程中体会到了与家庭的一些隔阂感，但尚且可以向父母求取自己想要的汽水，而年长的父亲，无法将自己的欲望拘泥于小小的汽水，也无法从高远的志向中获得回应。

设计角色的初衷是希望能尽量丰满一点，但出于时间和制作成本的考虑未能过多地刻画主角之外的角色。比如母亲这个角色，其实她在努力维系家庭，也许不出现变故的情况下她会很温和，但我们在制作时只保留了大篇幅的母亲的谩骂。

导演简介：郭楚楚，浙江嘉兴人，现就读于中国传媒大学动画艺术学专业。平日行为与无业游民无异。喜欢看各类小说、电影。最近在拜读日系叙事性诡计小说，因为看的不够多所以对《剪刀男》《杀戮之病》等感到震撼。本科毕设也是本次参赛的短片《蟹子汽水》的灵感来自于布鲁诺·舒尔茨的短篇小说《父亲最后的逃亡》。

费凌波，生于河北秦皇岛，因为喜欢画小人考入中国传媒大学动画专业，大三联合创作《抓周》，毕业作品《蟹子汽水》。喜欢不着修饰的，直觉的美术风格和作品，但仍苦于技巧的限制，希望有一天能呈现给观众更诚挚的东西。



Introduction

金荷奖短片竞赛单元入围作品介绍
真人短片单元

* 排名不分先后

收获月影 的季节

Little Warrior

A FILM BY

杜曼·布尔列斯汗

收获月影的季节

Little Warrior

ەر بولسەن



A Duman Birleskhan Film

Cast

Darkhan Oilanbek
Dinara Maken
Aimar Erbolat

Presenter: Dian Jun
General Production Executives: Sun Lijun
General Executive Producers: Yu Jianhong, Hu Qiang
Artistic Consultant: Li Wei, Yuan Juejing
Production Executives:
Huang Dan, Wang Rui, Zhang Hai, Li Wei, Aurlige
Tong Jie, Li Jiangang, Wu Wanfang, Liu Gequn, Li Ran
General Producer: Chen Liang
Producer: Li Wei

Special Appearance

Dalelkhán Khadir

Managers: Gao Mengqiang, Shen Yachen, Du Ying,
Mao Qiang, Li Mengqi

Cinematography: Fang Qiyang
Production Design: Gulnaran Abit
Dui Di, Menka Meray
Sound: Li Wenping
Music: Ardash Zhenis
Post Sound/Mixer: Si Yao
Editor: Jiang Jingchen
Poster Production: Wulan Japayzola
First Assistant Director: Saltanat Tabis
Unit Manager: Nigmat Husman, Roza Mahmud
Zhulduz Denisebek

北京电影学院 7 数字电影制作中心

Beijing Film Academy 2020 Master of Arts Co-Operated Degree Project

Beijing Film Academy Youth Film Studio PRODUCTION

收获月影的季节 / 杜曼·布尔列斯汗

北京电影学院

作品介绍：哈萨克民族的世界里有一项“传统规则”，即在秋牧季节，每一个年满五岁的小男孩都要迎来人生的重要时刻——成人礼仪式。这个传统文化色彩浓厚的仪式，蕴含着小男孩即将长大成人的象征意义。故事发生在2000年初的北疆地区，讲述了哈萨克族小男孩叶波，在经历传统成人礼仪式的过程中，伴随着生理上的变化，其性格与思想也开始悄然发生转变，开启了从男孩阶段迈向男人之路的成长故事……

导演阐述：《收获月影的季节》，它是一首哈萨克电影诗，献给童年，献给故乡——阿勒泰，献给每一位寻找成长彼岸的勇士，朦胧地描绘着每个人的成长困境。影片根据哈萨克族民间童话故事《Ertostik》（小勇士托斯特克）改编，故事讲述了一个北疆哈萨克小男孩由男孩阶段走向男人的过程，探讨了成长这一人生母题。本片为北京电影学院2020届艺术硕士学位作品，拍摄于新疆阿勒泰地区，完成于2021年6月，并入围2021年第24届上海国际电影节金爵奖短片主竞赛单元。

导演简介：杜曼·布尔列斯汗，哈萨克族导演、编剧、剪辑、摄影，1992年出生于新疆阿勒泰地区，毕业于北京电影学院导演系2012级本科，摄影系2017级研究生，硕士学位作品《收获月影的季节》是个人第一部导演作品，该片入围第24届上海国际电影节金爵奖短片主竞赛——真人短片单元。



冰爽西瓜 / 张航硕
伦敦电影学院

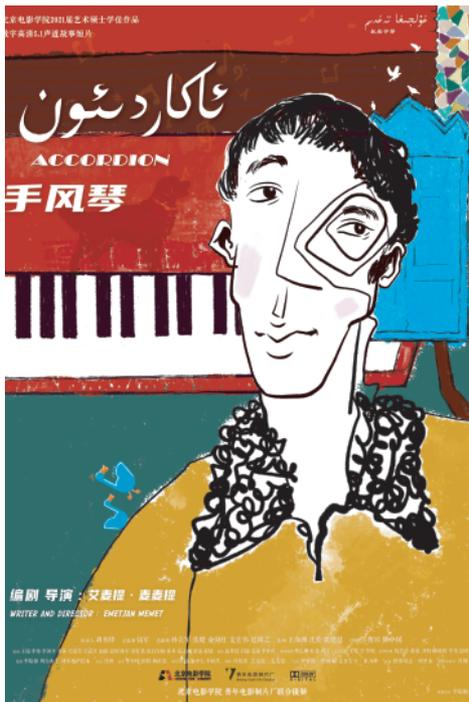
作品介绍：影片讲述了 27 岁的女青年白领姜梓健，因为疫情与行业下行而被公司裁员，短期内找不到工作后只能选择回到东北老家，和父母同住，并向他们隐瞒自己失业的事实。期间，往昔的回忆和显示的挫败轮番地向她袭来。在困窘中，她答应了与父亲给她介绍的相亲对象见面，只因为对方可能带给她一个工作机会。

导演阐述：每个人都有对自己失望的时刻。影片导演以自己的经历为蓝本，为观众描述了一个年轻人们普遍面临的生活困境：失控的生活与内心的不甘。

27 岁的女青年白领姜梓健，因为疫情与行业下行而被公司裁员，短期内找不到工作后只能选择回到东北老家，和父母同住，并向他们隐瞒自己失业的事实。期间，往昔的回忆和现实的挫败轮番地向她袭来。在困窘中，她答应了与父亲给她介绍的相亲对象见面，只因为对方可能带给她一个工作机会。

影片用工整的结构向观众展示了一个失业者的内心世界。导演把摄影机当成一个冷静、隐秘的观察者，引导观众走进角色的内心世界，诚实的再现了生活中那些能够刺痛我们的细节，以及那些能够给我们带来温暖的惊喜。

导演简介：影片编剧、导演张航硕，本科毕业于中国传媒大学，在校期间进行了广泛的剧情短片与纪录片创作。执导影片《断线》入围香港 GUFA 全球大学生电影节；联合执导纪录片《平凡之路》入围“光影纪年”中国纪录片学院奖。本科毕业后赴伦敦电影学院攻读电影制作硕士学位。两年充实的学业使得他在创作上有了极大的提升。《冰爽西瓜》作为他的毕业作品已经获得了广泛认可，获伦敦独立短片电影节（LISF）最佳摄影奖，阿姆斯特丹短片电影节（ASFF）最佳导演奖。正参与其他电影节投递筛选中。



手风琴

Accordion

A FILM BY

艾麦提·麦麦提

手风琴 / 艾麦提·麦麦提

北京电影学院

作品介绍：伊尔盼兼职攒下来的钱被爸爸瓜分，使得他买不到心爱的手风琴。伊尔盼跟朋友穆萨鬼混，挨了卡米力一伙人的打，只好跟着妈妈回家。最终阿伊莎帮他，伊尔盼得到了手风琴，并且在此过程中俩人的关系变得亲近。

导演阐述：故事讲的是一个朴实而笨拙的男孩，购买一台心爱的手风琴的过程中，发生的有趣的事。在创作中，我一直以来对风格是有追求的，不想只局限于熟练的运用视听语言讲故事。《手风琴》就是我这种创作理念的一次实践。我想这部冷幽默喜剧里，以风格化的视听语言，呈现出一种轻松的幽默调性，给观众带来愉悦和趣味。

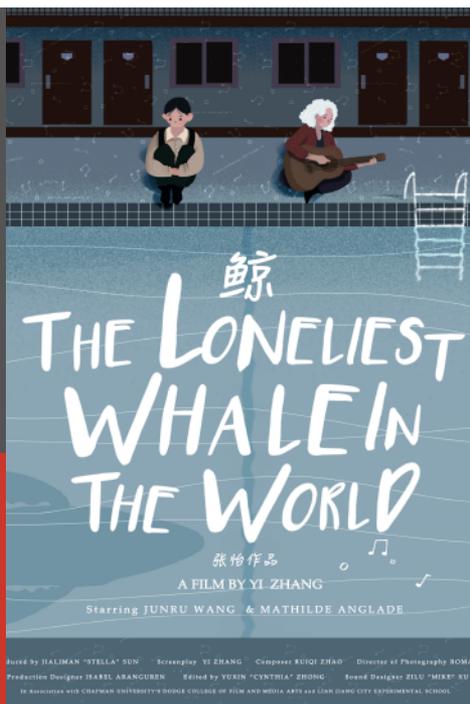
导演简介：出生于新疆喀什，北京电影学院导演系研究生毕业。他作品经常聚焦于日常现实生活中的琐事，擅长以幽默的方式，风格化的视听手段，表现人物关系中的微妙变化。

鲸

The Loneliest Whale in the World

A FILM BY

张怡



鲸 / 张怡
查普曼大学

作品介绍：不善于与人交谈的天才程序员米诺小姐一直努力寻找与他人交流的新方式。最终她受到共同入住汽车旅馆的法国邻居的启发，两人通过音乐找到了彼此沟通的桥梁。

导演阐述：这是一部关于交流和寻找相似性的影片。

我的灵感来自意大利因疫情封城后的一则新闻：两幢公寓里的邻居们拿着锅碗瓢盆在各自阳台唱国歌接龙以振士气。我原以为疫情会加速人际关系的淡薄化，让人和人之间的距离变远，却不想，这么多人在世界各个角落通过各种方式积极地交流，传递温暖。当时看到这则新闻的我，已经在洛杉矶的出租公寓内呆了五个月，足不出户。我的窗外不再有车声和行人，我的屋内只有无趣的白墙；我渴望与人的连接，也渴望一种全新的方式交流。在这个短片中，我探索的方式是音乐。影片中的两个女孩都在现实世界里不能与人顺利交流，但她们一直积极地寻找交流方式。最后，音乐成为了她们共同的语言，让他们惺惺相惜，共享美妙又失意的一夜。我认为这种联结也证明了诗人约翰·多恩所言：没有人是一座孤岛。而在疫情的背景下，这种交流方式更是显得绝美。

此外，值得一提的是，“世界上最孤独的鲸鱼”是真实存在的。因为这条鲸鱼的发声频率比其他鲸鱼都高，所以几十年来，她独自在深海里嚎歌唱，却从来没有其他鲸鱼听到过她的声音。我相信，在人生的不同阶段中，我们总有那么一些时刻就像“爱丽丝”一样孤独，也像她一样需要被聆听。而这也就是这个短片存在的意义。

导演简介：张怡，出生于广东一个滨海小城，本科毕业于北京电影学院，后获得国家留学基金全额奖学金到美国查普曼大学导演系进修影视导演专业。正为成为一名优秀的电影人而努力！



牛油果 / 苏尼尔
北京电影学院

作品介绍：英格希望参加月底的全市速滑比赛，然而家境的变化和冰刀的问题让英格参赛的机会越发渺茫。在克服内心的阻隔后，英格通过不懈的努力，终于站上了比赛的冰面。

导演阐述：《牛油果》的故事来源于我自身的经历。因为我在小学时也经历过五年的速滑队生活，我会体会到体育对我自己性格上的改变和锻炼。并且这也是本片力图要表达的思想，即如何让体育去解决体育之外的问题，思考体育在每个人的成长过程中究竟起到了什么样的作用。

导演简介：苏尼尔，毕业于北京电影学院导演系



迎新晚会 / 严偲予
北京电影学院

作品介绍：即将赴美留学的女生李雪莉在临行前与妈妈达成共识——要买一件旗袍去参加新生派对，并以此在同学面前闪亮登场。但李雪莉却因身材偏胖而没有买到合适的旗袍并在其间与妈妈产生了矛盾，最终母女俩的矛盾因为妈妈为女儿改制了一件合身的旗袍而和解，然而穿着心仪的旗袍来到了新生派对的李雪莉却发现美国并不是她和妈妈想象中的样子……

导演阐述：《迎新晚会》是我的半自传作品。我于 2012 年从高中退学准备托福、SAT 考试，并顺利拿到了美国东部的一所不错的文理学院的录取通知书。决定出国留学算是我人生最重大的一次转变，这段经历重塑了我。但每当我回忆起那段时光，我总会不无意地想起在临行前妈妈为我做过的一件小事。当妈妈得知我到达美国的当晚会有一场 welcome Party 时，她顺理成章地将这个 party 理解为她所知道的国内大学的迎新晚会。于是她“斥巨资”去高级定制店为我订做了一件旗袍，她激动地憧憬着我可以到达美国当晚的 welcome party 上穿上这件能代表中国的旗袍在同学面前闪亮登场。

当然，故事的结尾，我从没在我的美国同学面前穿过那件精美的旗袍，除了觉得丢脸之外，我也真的无法找到一个合适的场合穿上它。但我从没告诉过妈妈，除了因为我怕她觉得我辜负了她的一片苦心之外，也似乎无从向她描述我所经历的真实美国。

现在的我已经回国四年了，我将这个遥远的故事拍成电影是想献给倾尽所有爱我、想要为我提供一个更好的学习环境的爸爸妈妈。同时，我也期待这个短片可以为更多人带来一点对于留学生活或者跨文化经历的具体体验。

导演简介：严偲予，2021 年研究生毕业于北京电影学院导演系；本科就读于美国丹尼森大学电影系。在创作中关注女性故事和跨文化议题。



莉莉 / 黎静
中国传媒大学

作品介绍：一座南方热带海滨小城，一个 11 岁少女的秘密心事，埋藏在汹涌燥热的海面之下。

中国二胎政策放开后，独生女莉莉在自己生日那天突然得知父母瞒着她怀了二胎，而且私下性别鉴定还是个男孩。“邪恶”的念头在夏日的潮湿蝉鸣中悄然滋生，莉莉开始了她的一场“杀弟”计划

导演阐述：“最开始写这个剧本，是因为我愤怒，我需要发泄，我想要狠狠的批判讽刺那些腐朽的思想和偏见，那些曾经深深伤害我的东西。但是在写剧本的过程，却越来越觉得矛盾。“腐朽”的父母真的不爱我吗？不，我其实知道，他们很爱我，我也爱他们。所以我开始感到悲伤，无法驱逐的悲伤。在故事里，没有人是完全的恶人，爱是存在的。可是为什么有了爱，那些伤害还是无处不在？我们之中似乎存在着一个可怕的怪物，一个幽灵，它已经渗透到生活的方方面面，和所有的言语、行为融合在了一起。小到不经意的一句话，大到足以判断一个生命是否应该出生。几乎所有人已经习以为常，理所当然，辨识不出那里有一个怪物，那是一个幽灵，然后仍由这个怪物慢慢吞噬着每个新降生到这个世界的孩子。”

导演简介：黎静，1993 年出生于广西北海市，本科毕业于华中科技大学新闻学专业，研究生就读于中国传媒大学电影创作专业，学习期间拍摄过《母与女》、《瀑布》、《白桦林与葡萄树》等多部剧情短片，其中《白桦林与葡萄树》入围第十八届“半夏的纪念”北京（国际）大学生影像展主竞赛单元。研究生毕业作品《莉莉》获得第八届重庆青年电影展最佳演员奖。



水老鸦

The Song of
Cormorant

A FILM BY

邓荟

水老鸦 / 邓荟
昆明理工大学

作品介绍：杨月岗是大理洱海驯养鱼鹰的高手，人生大部分的时间都是在洱海中度过。大理的旅游开发如火如荼，凭借着嘹亮的嗓音和一手放鱼鹰的本事，鱼鹰表演项目成为了老杨新的人生舞台。但是由于洱海水质的不断变差，环境保护刻不容缓。一切围绕洱海开展的生产活动都被叫停，与此同时老杨被查出身患癌症，外部环境的变化和身体机能的损坏将他的生活裹挟其中。鱼鹰即将远离洱海，在老杨油尽灯枯之际，他奋力歌唱，只为那即将逝去的时光。

导演阐述 我因为一篇关于大理洱海鱼鹰生存现状的深度报导而动身来到大理进行实地调研。经过一段时间的接触，我逐渐和驯养鱼鹰的杨月岗熟知。杨月岗身上体现出来的勤劳朴实性格的深深地吸引了我。他和鱼鹰之间相互依存的关系，在重重困境中表现出的强劲生命力以及他对抗死亡的顽强意志是我想要完成这部影片的源动力。挣扎在死亡线上的杨月岗，以及困在牢笼中的鱼鹰，呈现了当代社会环境与个人命运相互关联的人类学样本。

导演简介：邓荟，艺术学硕士，大学教师，曾在纪录片导演顾桃工作室工作，参加栗宪庭电影学校培训班。纪实短片作品《留守希望》入围第八届中国国际新媒体短片节等国内赛事。

春风亲吻 我像蛋挞

The Spring
Breeze Kisses Me

A FILM BY

舒辉

春风亲吻我
像蛋挞

The Spring Breeze Kisses Me

春风亲吻我像蛋挞 / 舒辉

独立 / 个人

作品介绍：故事跟随回家拍毕业设计的大学生小王来展开，他家经营着一家冰粉店，附近有电子厂和中学，他原本的计划是拍一部反映底层年轻人生活的纪录片，但随着拍摄进行，他在自家店员阿月的身上，挖掘到一种颠覆他认知的状况，而小王自己，似乎也深藏着一个隐秘的欲望……

导演阐述：大学时立下志向，将来做导演拍自己喜欢的电影。毕业后进入剧组，开始从事剪辑工作至今，距离理想似乎很近了，也经历了一些大大小小的项目，但因为懒惰懈怠，或是过于瞻前顾后，始终无法迈出个人创作的那一步，回头发现已经毕业多年了，仍好似原地踏步。但好在热情未灭，便索性抛掉顾虑，拉上三五朋友，用最轻便最“野生”的方式拍了这部短片。

之所以选用伪记录这个形式，最主要的原因还是省钱和高效，整个拍摄历时三天，没有美术灯光服化道，整个剧组工作人员只有4-5人。另一个重要原因是，我认为伪记录的形式是和软科幻十分贴合的，它和用伪记录来拍摄恐怖片的原理是差不多的。

内容上，我没有选择将这个故事的科幻悬疑那样更类型化的方向去发展，而是想更真实更偏重个人表达一些，因为我觉得短片创作相对大片更自由、更适合去尝试和试错，所以后半段或许和前面部分有些割裂和放飞，但或许也能给到观众不一样的互动感和观看体验。主题上，想讲的大概就是底层年轻人的挣扎吧。饿是饿不死的，想实现跨越和翻身却又很渺茫，即便努力了，结果往往也不尽人意，不如选择“躺平”。我相信，说出“打工是不可能打工”这句话的人，必定是打过工的。

导演简介：舒辉，毕业于华中师范大学数字媒体技术专业，平时的职业是剪辑，本次短片是第一部导演作品。主要项目经历有：电影《西游伏妖篇》剪辑助理；电影《狄仁杰之四大天王》现场剪辑；电影《长津湖》（徐导组）现场剪辑；电影《年度人物》现场剪辑。

炮仗的故事

A Firecracker Story

A FILM BY

郝智梓



炮仗的故事 / 郝智梓

伦敦电影学院

作品介绍: 在中国南方的这座小城里, 新近颁布的禁燃令改变了人们的生活。低调谦逊的老店主开始贩卖电子炮仗, 找到了新的商机; 风光多年的烟花店老板则开始发愁自己的生计; 居委会的烫头阿姨则为了解落实政策, 四处奔走巡视。

导演阐述: 2016年春节起, 上海开始全面执行外环线内的禁燃令。禁燃之后, 噪音小了, 污染没了, 危险也少了; 然而普罗大众们则需要时间来适应这个新变化。

我希望能够用《炮仗的故事》来记录和展示这个转变, 也借此来考察在社会的变迁中, 无力弄潮的最普通的百姓们是如何应对这些转变的。

导演简介: 郝智梓出生于1994年7月, 来自中国海南。2014年毕业于复旦大学汉语言文学专业。2016年, 他初次踏入电影片场, 在《战狼2》片场担任现场副导演。次年, 在BAFTA (英国电影与电视艺术学院) 奖学金的支持下, 他前往伦敦电影学院攻读电影制作研究生, 并于2021年顺利毕业。其间导演影片曾入围伦敦短片影展、BFI (英国电影协会) 青年未来影展、苏格兰酷儿影展等国际影展。《炮仗的故事》是他的毕业影片。



小洋

The Child of Nowhere

A FILM BY

王孔澂

小洋 / 王孔澂

日映影像

作品介绍：住在育幼院近一年的时间，总是盼望回家的小洋，终于到了返家日，让唯一的父亲带自己回家住一晚。这一年，许多事物变得不太一样，寡言的父亲、牆上不再添加的身高纪录，提醒著自己流失掉的时光，唯独父亲的温柔没有变化。小洋终究得回到育幼院，他告诉自己，要努力忍耐，撑到父亲下一次到来，却没想到父亲这一去，就不再出现 ...

导演阐述：小时候有过一次，因人潮过于汹涌，在游乐园丢失了父母的身影。我无法停止哭喊，以为自己将永远留在这陌生的欢乐国度裡头，当时的我想著，这大概就是世界末日了吧。那时我才知道，被遗弃是世上最可怕的一件事。而对于某些孩子来说，这种被遗弃的恐惧，早已是生命中永恆的命题。彷彿一只皮箱，被亲密的人丢弃，被陌生的人拿起。在这反覆而遥远的路途中，童年就这样静止在被遗弃的那一刻。于是，才有了《小洋》这个故事，希望能透过它，去诉说这些孩子的不安与想望。

导演简介：王孔澂，生长于基隆，毕业于世新大学广电系电影组，现正就读台北艺术大学电影创作学系研究所。善于在创作中探索人性在家庭关系中的展现，拆解现代对于家庭的定义。

过去短片作品《记得打给她》，获得公视学生剧展补助，并分别入围 34 届金穗奖以及 13 届台北电影节短片项目。此外也积极参与电视剧集之编剧工作，参与作品《天黑请闭眼》曾获第 52 届金钟奖最佳戏剧节目。



喊工 / 杨娟
独立 / 个人

作品介绍：53 岁的杨太发父母双亡，妻子也在前年病逝，他一人独自带着四个孩子在贵阳打零工过日子。本片跟踪拍摄了他们一家人住在临时工劳务市场旁一家 10 元招待所的故事。

导演阐述：不是为了活得有多好，而仅仅只是为了活下去。在开始拍摄这部纪录片之前，我无法深切体会到这到底是一种什么样的生活处境。当我拿着机器走入一个每天都戴着黄色安全帽的临时工群体之中，不断有人主动朝我的镜头讲述他们不幸的遭遇时，我意识到这是一个与我想象中不太一样的世界。

在临时工劳务市场寻觅拍摄对象一个月无果的情况下，我被一个热心人带到了一家廉价招待所里。与老板娘的聊天中我了解到了杨太发一家的故事，惊愕的同时也很好奇。靠打零工抚养四个孩子，孩子们本该在学校上学，可他们却只能每天都蜷缩在那个小小的房间里，唯一的期盼只是晚上爸爸下班后会带回什么吃的。这样的生活处境让我想去探究这背后的原因。

与他们相处的日子里，我对这位父亲有过不解，甚至是埋怨，他怎么能用自己如此狭隘的认知去决定孩子们的命运。直到结束拍摄的那一刻我才尝试着去理解，这只不过是不同阶级和背景对个人真实命运的限制，我没有资格去对任何人所做的任何决定作出我自以为是的评价。我试图在本片中去呈现出作为生命个体的本质，作为一个“人”在社会上的困境，这种人的状态，哪怕是带着病态的，我也想让大家都知道，我拍的是人本身。

导演简介：杨娟，侗族，广播电视硕士，纪录片创作者，试图从纪录影像中去看真实的世界，也想用镜头呈现自己眼中的世界。在纪录短片《喊工》和《大个子》中担任导演、摄影和剪辑，其中《喊工》曾获得首届 IM 两岸青年影展优秀短片奖，同时提名最佳非剧情短片，并入围第四届西湖青年纪录片论坛。2021 年凭借纪录长片项目《招待所》入选由 IM 两岸青年影展携手 CNETX 联手打造的“生生不息”创作训练营。



秦淮河 / 陈楷文
纽约大学帝势艺术学院

作品介绍：2002 年日韩世界杯之夏，即将满 10 岁的男孩秦淮意外得知自己家境贫寒的好友小何的父亲病重在床。为了帮助无力承担医药费的小何一家，秦淮向父母索要卖房子的钱作为生日礼物，不料被拒绝。小何也因此与秦淮产生激烈的冲突。夏末，秦淮一家搬离老城，他决定将自己珍爱的世界杯比赛足球送给小何，作为道别与道歉的礼物。

导演阐述：2002 年的夏天，世界杯第一次走进亚洲，中国男足第一次闯进世界杯，罗纳尔多终于捧起了那尊象征足球界最高荣耀的大力神杯。我记得那时的物价很低，暑假很长，足球场上有流不尽的汗水与泪水。于我，秦淮和小何的友谊不仅仅是一个值得讲述的故事，更是一段尘封已久的往事。秦淮和小何这段打破了阶层的情感象征着承诺，兄弟义气，少年炽焰般的心气，还有那只属于成长的悲欢离合……

这也是我想拍摄这个故事的初衷，我想回到那个闷热潮湿的夏日午后，把足球场上这对少年的成长记忆，无论欢笑，痛苦都呈现给观众。我相信这样的记忆不是私人的，而是属于每个时代，每个情感真挚的男孩女孩的。

导演简介：陈楷文，青年导演，制片人，毕业于纽约大学帝势艺术学院电影研究系。
叙事短片作品《镇江路》荣获亚洲独立电影节最佳短片奖，纪录片作品《道长在纽约》荣登 VICE 中国首页。制片作品《大鱼》，《年夜饭》，《夏青》等入围纽约国际短片电影节，上海酷儿电影展，荣获纽约华语电影节评委大奖在内的多个奖项。参与过包括《八佰》，《革命者》在内的多部院线电影，电视剧和广告的制作。



圈圈 / 李奈

独立 / 个人

作品介绍：片名是片中女孩的名字，会游泳的她给自己吹起救生圈，女孩与男朋友室友般的爱情也成为生活中不能跳出的圈圈。

导演阐述：我知道常年游离在世俗生活和自我欺骗之间的感受，这其中，不免蕴藏了太多封存已久的盎然情感了。那里有惬意的沉默和片刻的迷惘，一股无形的能量降临在了我的身上，它吸引着同样的灵魂出现在我生命中静怡黯然的时分。无数岁月，难道是台词写的多了，真当想认真起来写一件自己还算明白的事情的时候，才发现却是如此的困难。我被热爱的事情搞得焦头烂额，本就简单随意的生活却又难掩自身惰性的缘故，不堪重负。我又因为热爱的事情让我更加接近自我，我从中感到了无比的满足和快乐，也因为本该就要简单随意的生活却附庸了太多太多为时尚早的动容 ... 我知道，以上无非都是些无用的修辞和自我的陶醉罢了。是啊，没有人会因为你秘而不宣的思想来记住你。我说了那么多其实就是想告诉你，如果你不曾出现在我的生命中，那我所经历的悲欢离合、我所体现出来的喜怒哀乐，我那一腔热血、内心从未熄灭的那团火焰又与我何意义呢？没有永恒的温存，却有无尽的路。生活如此艰难，但亲爱的，请你千万不要放弃。

导演简介：李奈，男，1989年9月20日出生于中国陕西省西安市，编剧、导演、作曲。

2009年毕业于北京现代音乐学院爵士戏本科。

2010年至2017年在各个剧组从事导演组工作。

2019年开始独立拍摄影片。



茂然一日 / 万博成

月下小井（北京）影视传播有限责任公司

作品介绍：影片讲述了顽皮的中学生曾茂然和严厉的班主任张必然逐渐相互理解的过程，曾茂然在一次针对班主任的报复行动中无意发现了班主任的良苦用心，两人之间的矛盾开始慢慢化解。

导演阐述：《茂然一日》是一个关于误解和理解的故事，我认为人与人之间的误解是永远存在的，并且大多数的误解许久都无法消除，能相互理解的人们都是幸运的，而在我们的青少年时代，由于和成年人之间的认知偏差，和大人间的误解几乎是不可避免的，甚至有些误解终身难以消除，我这次的创作旨在探讨误解产生的原因以及消除误解之困难以及相互理解之宝贵，同时主人公这段经历中的童趣也是我极力回忆和追寻的。

导演简介：万博成，导演 / 摄影师。北京电影学院摄影系 2017 级研究生

2019 年担任北京电影学院导演系毕业联合作业《山川大桥也许会下雨》摄影指导，被评为 2020-2021 届毕业联合作业双年展“最佳摄影奖”；随后入围蒙特利尔独立电影节、IIM 两岸青年影展、“半夏的纪念”等国内外众多电影节并获 21 届北京大学生电影节剧情短片单元最佳摄影奖。

2020 年制作完成自己的摄影系毕业作品《茂然一日》，担任编剧、导演及摄影指导，本片于 2021 年 6 月 11 日获第十四届北京电影学院摄影系先力奖【剧情片单元】金奖、入选 AUFF 第七届亚洲大学生电影展，导演凭借《茂然一日》入选由中国电影家协会与金鸡奖组委会联合举办的 2021 年金鸡奖青年导演训练营。

2020 年拍摄美国哥伦比亚大学出品电影短片《人间蒸发》、《小玫瑰》，担任摄影指导。·2018-2020 年间持续以摄影指导身份拍摄《狗窝》、《夜色温柔》、《一朵爱莲》、《福德里四号》等电影短片，尝试不同影像风格的视觉呈现；其中《一朵爱莲》被邀请至洛杉矶华语电影节以及 Montage 平台创办的“成为女人”女性主义短片展，成为 2020 年度入选的十部短片之一。



新年快乐

Happy New Year

A FILM BY

唐方昊

新年快乐 / 唐方昊
中央戏剧学院

作品介绍：2006 年的一次意外事件中，涂鑫间接害死女朋友张晓雨。四年后，他发现了张晓雨的爸爸张磊，并主动成为了张磊汽修店的员工，涂鑫在张磊身上找到了父亲的影子，而涂鑫也弥补了张磊情感的空缺。然而在新年夜里，张磊发现了涂鑫的身份，一番纠葛之下，涂鑫还是说出了那个藏在心底的秘密。

导演阐述 这是一个关于勇气的故事，面对张晓雨的去世，父亲张磊沉溺于过往的痛苦之中，男朋友涂鑫则逃避过去，因为两人的互相接近，张磊愿意敞开心扉，随着真相浮出水面，涂鑫也做出了那个勇敢的决定。

导演简介：唐方昊，1996 年生人，江西南昌人。2014 年—2018 年就读于浙江传媒学院电影学院戏剧影视导演专业。拍摄短片《未来的主人翁》、《naive》、《下沙耕事》、《云遮归途》，曾获得米道杯金奖、浙江省大学生摄影竞赛、宁波国际微电影节等奖项。

2018 年—2021 年就读于中央戏剧学院电影电视系影视编导专业（研究生）。2021 年拍摄毕业作品《新年快乐》，已入围海浪电影新力量 NEW ERA 青年电影季主竞赛单元，AME 影像计划月度六佳影片、世界游牧电影节、金荷奖短片竞赛单元。

Seminar

研讨课程介绍

教学研讨 _ 短片的意义

时间 _

11月26日

周五 14:30

地点 _

杭州当代美术馆

嘉宾 _

谭墨、艾麦提·麦麦提、荣章歆



仙人掌

导演、编剧：谭墨

摄影：谭墨

剪辑：Barbara Fronc, 谭墨

声音设计：Marysia Czechowska

时长：12 分钟

梗概：显微镜下的梨状仙人掌每根刺的末端都有一个像鱼叉一样的钩子，它看上去小到可以忽略，可一旦钩子进入人的皮下组织，那可是很难再拔出来，这点其实和爱情差不多。

失眠

导演、编剧：谭墨

摄影：谭墨

剪辑：Barbara Fronc

声音设计：Bogdan Klat

时长：18 分钟

梗概：主人公即是本片的拍摄者，长期在波兰生活的中国留学生谭墨在夜晚无法入睡，她拿着摄像机，从现实到幻想，从异乡到故乡，在漫长的黑夜里寻找无法入睡的原因。



\ 谭墨

80 后，毕业于波兰罗兹国家电影电视戏剧学校电影导演系，从 2013 年开始至今已创作十一部短片，包括剧情与纪录两个领域。目前正在制作第一部纪录长片《一颗痣的自白》。

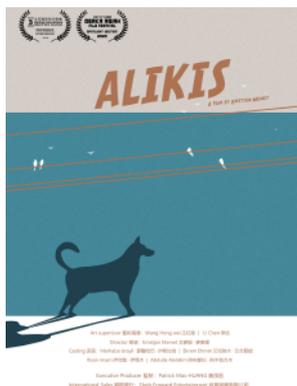


埃里克斯

导演：艾麦提·麦麦提

12分钟 | 彩色 | 剧情 | 中国 | 维吾尔语 | 2019.11

梗概：结婚一周年那天，尼扎提没有提前通知妻子就回到了家里，发现每一次他不在家的时候，妻子都会把他宠爱的狗埃里克斯寄养在她叔叔克热木家。夫妻去克热木家取埃里克斯回来，却发现埃里克斯已经被克热木叔叔弄丢，这令尼扎提十分不愉快。而至于妻子抽烟的事儿，也只有妻子的表弟伊尔盼知道。



敲门

导演：艾麦提·麦麦提

12分钟 | 彩色 | 剧情 | 中国 | 维吾尔语 | 2020.03

梗概：艾克丹收到的匿名情书被艾克丹妈妈发现，因此艾克丹叫麦尔丹不要来找他。麦尔丹怀疑情书是班里的学霸所为，去找他警告，却被学霸的兄弟们打了一顿。麦尔丹碰到喝醉了的艾克丹爸爸，送他回家，而他和艾克丹之间的关系被艾克丹妈妈识破了。艾克丹的妈妈带俩孩子去吃饭，期间表扬麦尔丹情书写的好，并劝俩孩子好好学习。然而，至于离婚的事儿，妈妈一拖再拖。这时候餐厅里的歌手唱起了一首美妙的歌曲，听着音乐，他们仨似乎各有所思。



\ 艾麦提·麦麦提

出生于新疆喀什，北京电影学院导演系研究生毕业。他作品经常聚焦于日常现实生活中的生活琐事，擅长以幽默的方式，风格化的视听手段，表现人物关系中的微妙变化。他导演短片《敲门》、《手风琴》获得第四届、第五届 86358 贾家庄短片周最佳影片奖、《敲门》获得第 45 届香港国际电影节短片竞赛单元的评审团特别表扬奖；导演短片《埃里克斯》获得第三届北京国际短片联展评为会特别提及奖，并入围日本大阪亚洲电影节 Spotlight 单元等多个国内外的电影节。第四届平遥电影节担任过青年评审，并参与过第 15 届 FIRST 青年电影展训练营。



作品年表和获奖记录：

导演 短片《手风琴》2021.07

第五届 86358 贾家庄短片周 最佳影片

第 15 届 FIRST 青年电影展

第二届 IM 两岸青年影展

第六届 NEW ERA 青年电影季

第五届平遥国际电影节 平遥一角单元 短片竞赛

第十届导演奖

导演 短片《埃里克斯》2019.11

第三届北京国际短片联展 评委会特别提及奖

第 15 届大阪亚洲电影节 Spotlight 单元入围

第 15 届华语青年电影周 短片单元入围

导演 短片《果树园》2019.09

第四届北京国际短片联展华语竞赛单元入围

导演 短片《敲门》2020.03

第四届 86358 华语电影短片交流周 最佳影片

第 45 届香港国际电影节 短片竞赛单元 评审团特别表扬

第三届金浦国际青年电影节 Singing Taiga Bean Goose 奖

第 16 届大阪亚洲电影节 Spotlight 单元入围

2020 年杭州青年影像计划·金荷奖入围

2020 Hi shorts 厦门短片周主竞赛入围

Seminar

研讨课程介绍

教学研讨 _ 一位导演的剪辑分享

时间 _

11月26日周五 16:30

地点 _

杭州当代美术馆

嘉宾 _

竹原青、吴正怡、肥内

亭

\ 竹原青

青年导演、电影剪辑师



导演作品《星溪的3次奇遇》，入围第75届威尼斯国际电影节威尼斯日单元，获未来之狮（最佳处女作）奖及威尼斯日导演奖等多项提名，南特三大洲电影节“银气球奖”。

剪辑作品《不成问题的问题》《恋曲1980》等，其中《不成问题的问题》荣获第29届东京国际电影节最佳影片提名，第7届北京国际电影节最佳男主角、最佳编剧奖。

\ 肥内

影评人、电影学者、讲师、编剧



著有《在巴洛克与禅之间寻找电影的空缺——马克斯欧弗斯和小津安二郎电影中美学的呈现》，发表影评文章散见《电影欣赏》（台湾）、《当代电影》、《电影艺术》、《北京电影学院学报》、《看电影》、《周末画报》、《橄榄古典音乐》、《外滩画报》、《世界电影画刊》、《DVD导刊》、《虹膜》七百餘篇文章计超过二百五十万字。

\ 吴正怡

剪辑师



浙江传媒学院华策电影学院剪辑教师。本科毕业于美国加州大学欧文分校，获电影学学士学位，后就读于美国查普曼大学道奇电影学院，获电影制作硕士学位，曾就职于美国Panavision Light Iron电影后期制作公司。

导演作品《Unspoken》入围英国卡马森湾电影节，美国罗德岛国际电影节半决赛，Cinecina地平线计划。

剪辑作品《Etana》入围克利夫兰国际电影节最佳短片单元。

Seminar

研讨课程介绍

教学研讨 _

从短片到长片：徐磊

时间 _

11月26日周五 19:00

地点 _

德信影城杭州之翼店 3号厅

嘉宾 _

徐磊、肥内

嘉创作谈

从台北到深北

剧情介绍：纨绔子弟林昆为了追求自己喜欢的女孩，从台北来到大陆山村支教，他到了，女孩却没有来，被迫留在村里的林昆开始了他支教生活……



平原上的夏洛克

剧情介绍：超英翻盖新房，占义、树河前来帮忙，没想到树河却因意外车祸入院，司机肇事逃逸，超英和占义化身“平原侦探”，踏上了一段令人啼笑皆非的荒诞追凶之旅。



嘉宾介绍

\ 徐磊

青年导演、编剧

主要作品：

短片《从台北到深北》、《寻找刘德华》、《地球最后的导演》

电影《平原上的夏洛克》

主要荣誉：

第13届FIRST青年电影展最佳电影文本

2019年南方人物周刊年度魅力人物

2019年青年电影手册年度新导演

中国电影导演协会最佳新导演（提名）

大学生电影节最受大学生欢迎年度编剧

入选上海影评人协会、“迷影精神奖”等年度十佳电影

\ 肥内

影评人、电影学者、讲师、编剧

著有《在巴洛克与禅之间寻找电影的空缺——马克斯欧弗斯和小津安二郎电影中美学的呈现》，发表影评文章散见《电影欣赏》（台湾）、《当代电影》、《电影艺术》、《北京电影学院学报》、《看电影》、《周末画报》、《橄榄古典音乐》、《外滩画报》、《世界电影画刊》、《DVD导刊》、《红膜》七百餘篇文章计超过二百五十万字。

Exhibition

展览

西子光影 城市电影 ——杭州电影海报展

概述：一直以来，杭州青年影像计划以“上天入地”来鞭策自己。“上天”是要以国际性、全国性的标准来遴选作品，“入地”是希望短片作品能与公众，尤其是这个城市有着更紧密的关系。作为一个区域性的活动，她应该是深深扎根于这个城市，并能与她发生奇妙、甜蜜的化学反应。

我们曾举行杭州电影新人新作展、“看见杭州”电影短片展，也曾经在校园、书店、文创园区、某品牌手机旗舰店举行过短片交流活动，在电影与短片中遇到不同观众，也看到不同面的杭州。今年，我们推出了一次只存在 24 小时的电影海报展，她包括了此次入围的 22 部年轻导演的作品海报、杭产电影海报以及那些曾经举行过，并被人喜爱过的电影活动。

光影易逝，但可雕刻时光。

时间 _

11 月 26 日 周五 10:00-20:00

地点 _

杭州当代美术馆



Screening

展映

IAF2021 动画创作奖提名 作品展映

时间 _

11月26日 周五 10:20

地点 _

杭州当代美术馆



www.westlakeiaf.com | @westlakeiaf | +86 571 87209163

西湖国际动画双年展

2021.11

中国杭州
HANGZHOU
CHINA

IAF THE WEST LAKE INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL 1st

动画学术研究会
Animation Research Award
IAF动画创作奖
IAF Animated Film Award
学术论坛
Academic Forum
学术讲座
Academic Lecture
主题展览
Screening

主办方
中国美术学院
China Academy of Art
浙江动画艺术学院
School of Film and Animation



《白露》/陈曦

作品概要：男人、女人和仙鹤，还有六个重复的场景。一种循环动画的美学尝试。

作者简历：陈曦，独立动画导演，漫画家。现任教于北京电影学院动画学院。

动画作品曾经入围国际知名动画节并获得奖项；曾受邀前往法国、日本及加拿大进行进驻创作；曾多次担任国际知名动画节终审评委，是“费那奇北京动画周”创始人之一。

《每天朝山顶推一秒的石头》/成佩轩

作品概要：人生的意义不是少数人的特权，作为一个普通人的我也一直在寻找。如尼采所言“目的是没有的，过程就是一切。”每天创作一秒钟的动画，记录下一些当下生活的感受，看到的、听到的、摸到的、尝到的、空白的困惑的委屈的，串联成没有逻辑的时间片段，给这些普通的日子加注一个一个的逗号。就像西西弗永远推着他的石头去山顶，又呼哧呼哧地滚下来。

作者简历：成佩轩，1991年出生于中国湖南长沙，独立插画师，青年动画创作者，本硕博均就读于南京艺术学院，现工作生活于中国江苏南京。2019年获第七届CIB全国插画双年展金奖、第七届CIB全国插画双年展银奖，2021年入围温哥华华语电影节

《草莓糖》/李念泽

作品概要：她有一个难以启齿的秘密，随着那日渐稀薄的记忆，女孩开始分不清哪里是梦境哪里是现实。

作者简历：李念泽 1995 出生于中国吉林，2017 毕业于四川美术学院新媒体艺术系，2020 毕业于东京艺术大学映像研究科动画专业。2020 台湾国际学生设计大赛年度大奖，2020 大阪国际学生创造动画节金奖，2020 腾讯新闻微视频最佳创意奖，2020 中国闪闪星星计划入围奖，2020 日本 tvb 电视台日本部门话题奖，第 31 届东京学生电影节岩井泽健治导演提名奖，2019 英国凯尔特动画电影节最佳学生作品，2017 四川美术学院年展优秀奖，2017 四川美术学院新媒体艺术系年展优秀奖

《海马》/李泽昊

作品概要：通过一段童年的录音、一个祖母的故事和一段家庭录像，我试图描绘出为什么家乡的无花果树消失了，在此对人类记忆和遗忘的源头进行质疑。

作者简历：1998 年出生于江苏南京，2020 年毕业于中国美术学院获学士学位，东京艺术大学动画专业在读。

《宠物鱼》/林天华

作品概要：主人公男孩和妈妈住在南方某城市的一间房间内。男孩一直有养宠物的愿望，于是妈妈给他买来了鱼缸和几条鱼。然而他们逐渐发现这些宠物鱼，好像自身生活处境之境，像……

作者简历：林天华，2014 九月—2016 六月就读于中国传媒大学，2016 九月—2017 六月就读于伦敦艺术大学艺术与设计预科，2017 九月—2020 七月就读于伦敦艺术大学动画本科，2020 九月 - 至今皇家艺术学院动画研究生。

《夏夏》/唐瑞鸿

作品概要：这是一本记录夏日的秘密日记。整部影片在带着时间印记的胶片上进行直接动画，即兴的绘画痕迹通过放映和扫描被无限放大。“Summertime”收集下属于每个人独特味道的情绪并发酵成一个个小型宇宙，又终将伴着夏末那一抹绿意消逝无踪。

作者简历：唐瑞鸿，2020 年作品《夏夏》获得 2020 年中国美术学院毕业创作暨林风眠创作奖金奖，2020 跨媒体艺术节 | 国际青年影像展优秀实验短片奖，2020 好莱坞金奖最佳动画短片奖，2020 印度国际全球电影节最佳动画短片奖，2020 年中国美术学院优秀毕业论文《直接动画与抽象情感的互动关系研究 --- 以作品 <夏夏> 的创作过程为例》。

《患者的心态》/王之珩

作品概要: 作品在内容上使用了医患关系的隐喻,展现了主角内心自我与超我,当下与“预设未来”之间争夺主体权的过程,并在注定失败的自我救赎中陷入当下与“预设未来”之间的无穷轮回。在叙事上将整个故事拆分成五个部分,分别置于五个屏幕。使五个屏幕的内容在叙事上形成大的循环,单个屏幕的内容在剪辑上形成小的循环,并使五个屏幕之间在内容上依据不同线索发生关联性。这是一部使用了循环叙事的多屏实验动画。

作者简历: 王之珩,性别男,浙江省温州市龙湾区人,暂居上海。2021年本科毕业于中国美术学院上海设计学院数字出版系,在校期间曾多次获得校内荣誉。爱好实验动画,数字绘画,现代诗。喜欢为好友作肖像,为人朴实无华,豁达随和,风趣幽默,待人诚恳,不求功名利禄,但求在世期间为世界多留下几件好作品;智力尚可,思维怪奇,偶有惊人之举;生活节俭清贫,起居无时,深居简出。待业中。

《树》/徐舒颖

作品概要: 短片主要讲述了女人和树的故事,树在女人双手的庇护下,生长,开花,结果。而树结出的果实又变成一个女人,女人的身上又长出了树……动画短片中的树与女人的关系,也暗暗指向孩子与父母尤其是母亲的关系,孩子就像一棵长了刺的树,在成长过程中,无论是叛逆(长刺)时期,开花(青少年)时期,结果(成年),都会始终得到父母尤其是母亲的关注,爱护。树结果,树的果实又变成女人则是作为孩子的我们,在为父母母时,也会像我们的父母庇护我们一样庇护我们的“树”,这种情感是没有期限,会一直存在下去的。

作者简历: 徐舒颖,1996年出生于中国浙江,2018年本科毕业于浙江工业大学,获得学士学位,2018年就读于华东师范大学,学生,独立动画人,现生活于上海。2020年动画作品《线》入选“巴黎国际动画电影节”;2020年动画作品《线》入选“切法卢电影节”半决赛;2020年动画作品《陷阱》入围“2020一分钟影像大赛”;2020年动画作品《线》入围“杭州青年影像计划”动画短片单元实验类。

《自恋》/杨成桦

作品概要: 在一段感情挫折之后,Wen陷入了抑郁。她自言自语,对自我的认知在双向极端情绪中摇摆不定,渴望从自我否定中挣脱,却反复跌入忧郁的深渊。或许她也意识到,自己失去的不是爱情,而是自信……

作者简历: 杨成桦,旅法动画导演/漫画与绘本创作者/视觉设计师/Papayep独立漫画杂志创办人。2012-2013法国EMCA动画电影学院2007-2011中国美术学院动画系。

《摇篮曲》/张林,李秦楠

作品概要: 一个女人,决定自断双臂成为美的化身——维纳斯,却造成一场悲剧。影片根据两则真实事件改编。一则是听朋友说起的一个经历:一个写生模特在美术课后出车祸身亡,而学生们的素描画成了她最后的一幅遗像。另一则是来自日本的新闻,说的是一个男孩把一个钓鱼的老人推入河中,面对警察的询问,他回答说如果老人落水应该很有意思。

作者简历: 张林,男,1992年出生于福建莆田。本科毕业于中国美术学院动画专业,现为设计工作室04LAB合伙人兼导演,工作生活于杭州。他的作品在众多国际电影节展出,曾入选FIRST青年影展、萨格勒布国际动画电影节、捷克国际动画电影节、英国华语视像艺术节、上海国际电影节、中国独立动画电影论坛、全国美术家协会展览等。

作者简历: 李秦楠,毕业于中国美术学院动画专业,现从事院线动画电影和电影美术工作。现居杭州。

《稻草记》/周浩然

作品概要：向上就一定有答案吗？

为了找回心爱的玩具，稻草人踏上冒险之旅。沿途光怪陆离，失乐园、移民潮、流水线、游行……他不停地向世界问着相同的问题，但总得不到回应。最终玩具还是回到了他的手上，而在他身上，变化已然发生。

作者简历：周浩然，1995年出生于中国（国家）湖南（地区），2017年本科（本科/硕士/博士）毕业于同济大学（学校），获得文学学士（学位），2021年工作于杭州娃娃鱼动画设计有限公司，职业导演，现工作生活于杭州。2017年作品《Harry》获得蒙特利尔国际电影节2018年度最佳中国学生动画短片，第十六届北京电影学院影视作品展（ISFVF）优秀作品奖，第八届中国国际新媒体短片节金鹏奖，第十二届北京国际动画节 Aniwow! 最佳风格奖，提名最佳动画。

《你不是诺塔奇维》/玛丽亚·萨维列娃

作品概要：这不仅仅是羽毛或手指的数目。

诺塔奇维先生想加入社区，社会准备好接受对方和他的歌了吗？

作者简历：玛丽亚·萨维列娃出生于圣彼得堡。2010-2016年，在圣彼得堡艺术学院学习图形。2020年，从爱沙尼亚艺术学院毕业，获得动画硕士学位。目前在动画领域工作。

《春之祭》/伊奥格斯·桑格瑞斯

作品概要：这是他的处女作。基督教东正教传统和带有异教根源的旅行剧团是两个看似对立的世界，对作者来说既神秘又迷人。这部电影表达了一个美丽但正在消失的世界的情感 and 视觉冲击。

作者简历：伊奥格斯·桑格瑞斯是一位平面艺术家、动画实验电影制作人，也是塞浦路斯官方国际动画电影节（est 2002）的创始人和艺术总监。

《芳的蜡烛》/刘宇飞

作品概要：我们的身上有很多没有被观察到的情绪。在本片中，“我”因为一杯没有扔的咖啡而产生了一种害怕被他人怀疑的情绪。全片围绕着对这种情绪的观察展开，通过描绘四件成长中的琐事，追溯它形成的原因，最后“我”看到了这种情绪的样子。

作者简历：刘宇飞，出生于中国浙江，2021年本科毕业于中国美术学院，获得学士学位，现工作生活于杭州。

《坏掉的土豆》/税源

作品概要：小镇凭空出现数个大洞，没有人知道它们是什么，从哪里来。接着人头攒动，所有人都在以洞为借口做平时想做的事。

作者简历：税源，女性，1999年出生，2021年毕业于中国美术学院动画系。

Screening

展映

中国美术学院学生
精选动画作品展

时间 _

11月28日 周日 10:20

地点 _

德信影城杭州之翼店 3号厅

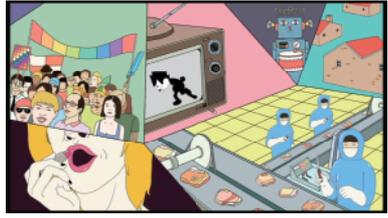


片名：爸爸，妈妈和我

导演：胡乃天

制作年份：2010年 时长：3分44秒

简介：这部影片是关于家庭，关于爸爸，妈妈和我。



片名：神秘地球和年轻人

导演：王维斯

制作年份：2010年 时长：7分11秒

简介：关于年轻人和神秘地球。

获奖情况：第11届BFA动画学院奖 最佳实验动画



片名：Cold Heart

导演：丁世伟, 贺亮

制作年份：2012年 时长：5分07秒

简介：一个女人在雨夜，车抛锚在树林中的故事。



片名：鱼

导演：张林

制作年份：2012年 时长：4分53秒

简介：用个体形象表达一个整体的关系，以及独立和束缚之间的关系，讲述一个关于平衡的故事。

获奖情况：第11届One Minute Awards 最佳动画



片名：梵高

导演：刘世宇

制作年份：2013年 时长：5分46秒

简介：关于文森特·梵高的故事



片名：错失的风景

导演：蒋涛

制作年份：2014年 时长：7分06秒

简介：两个年轻人的故事，一个爱旅行的瘦子和一个典型肥胖宅男。



片名：Loading

导演：许兆君

制作年份：2016年 时长：5分38秒

简介：渴望永恒，但总是害怕。我们一直在路上，永不停步。

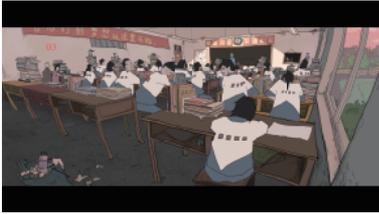


片名：向东百里

导演：杨佩林

制作年份：2017年 时长：2分46秒

简介：由好几个事件和行为组成，它们是在不同情况下发生的。它们看起来没什么联系，但实际上可能是有联系的。



片名：每一朵花儿

导演：蔡源青

制作年份：2018年 时长：8分26秒

简介：她和他们一样，是家里唯一的孩子，典型的差生，经常逃学、出走、和社会青年们游离于网吧，当她终于打算回家的时候，殊不知家里早已搬走……她就成了他们的一员。

获奖情况：第14届56个月亮中国西部大学动画节最佳导演奖



片名：她

导演：原毅

制作年份：2018年 中国

时长：6分13秒

简介：一个宇航员在发生意外后的梦境。



片名：夏夏

导演：唐瑞鸿

制作年份：2020年 时长：4分

简介：这是一本记录夏日的秘密日记。“Summertime”收集下属于每个人独特味道的情绪并发酵成一个个小型宇宙，去享受极度炎热下的耳鸣，充斥着到达沸腾的能量，又将伴着夏末那一抹绿意消逝无踪。整部影片在带着时间印记的胶片上进行直接动画，即兴的绘画痕迹通过放映和扫描被无限放大。夏天像一个标签，是个带甜酸味的橙色季节，会发生许多故事也有着无限可能。

Team

关于我们

2021 杭州青年影像计划

组织机构

主办方_杭州市文学艺术界联合会

承办方_杭州市电影电视家协会

浙江华麦网络技术有限公司

特别支持  

伴手礼支持  

啤酒支持 

伴手礼支持 

媒体合作    

2021 团队介绍

策展人_朱旭 李尔天

统筹_李媛媛、屠慧、胡华慧、辛萌琦

初审评委_荣章歆、吴正怡、周浩然

复审评委_蔡蓉、肥内、徐磊、闵思嘉、竹原青

终审评委_常虹、童文群、周舟

视觉设计_木下

平面设计_秋本明绪、怪胎

桃花猫和东海鱼

LUCKY CAT AND HAPPY FISH

祈福 IP 爱与希望 心灵成长

世上难事
无难会
事许愿



一部实现你任何愿望
的国潮祈福动画



欢娱徐行(舟山)有限公司



青影计划官微