

HANG ZHOU YOUTH IMAGE 2022



青年
Youth
短片
Short Films
影像
Video
推介
Promotion
競賽
Competitions
學術
Academic
交流
Exchange

杭州青年 影像计划

关于YOUTH IMAGE

杭州青年影像计划YOUTH IMAGE是融合竞赛、培训、展映等多种活动内容为一体的影像嘉年华。由杭州市文学艺术界联合会主办，杭州市电影电视家协会、浙江华麦网络技术有限公司承办，旨在发现与扶持优秀青年短片作品，让优秀的青年作品引领青年人。

在2018-2022五届活动中，累计收到有效作品投递3332部；邀请到50位影视动画行业嘉宾担任评审工作；遴选出103部短片作品进入到入围名单并与观众见面。除此之外，还先后举行了近四十场以青年创作为主题的各类学术研讨活动。杭州青年影像计划致力于以影像为切入点，进行新的市场探寻，发现青年导演、找寻影像人才、挖掘潜力作品或项目。同时积极探索短片在国内影视创作发展中的潜力和可能性，搭建短片主创与观众、主创与产业直接的有效桥梁，打造具有城市影响力的文化品牌活动。

YOUTH IMAGE2022

2022杭州青年影像计划·金荷奖短片竞赛系列活动于2023年5月4日-5日（周四-周五）在杭州师范大学举行，内容涵盖展映交流、创作谈、短片创作工作坊、采风等系列活动。

组织机构

主办单位：杭州市文学艺术界联合会

承办单位：杭州市电影电视家协会

杭州师范大学文化创意与传媒学院

浙江华麦网络技术有限公司

金荷奖短片竞赛单元 | 年度概况

2022杭州青年影像计划共收到了有效作品投递807部，其中动画短片单元92部（实验类19部，叙事类73部），真人短片单元715部（剧情类536部，实验类55部，纪实类117部，其他类7部）

在经过初审评委的看片及会议讨论之后，共选出了26部作品进入终审：动画短片单元6部（实验类2部，叙事类4部），真人短片单元20部（剧情类18部，纪实类2部）

最终评选出9部作品分获各奖项，分别是评委会奖作品《超级马力》、最佳真人短片《南方午后》、最佳动画短片《大桥遗犬》，评委推荐奖作品《患者的心态》《方月》《165号的春天》《亚吉查姆》《助浴》《绿色食品》

2022 YOUTH IMAGE 活动日程

5月4日 (周四)

怒园7号楼 彩色玻璃房五百座

上午10:00-12:00

● 挪威“距离”主题短片展

《人类终结者》
《原住民警察》
《家乡的吉祥物》
《弹珠》
《六英尺之隔》
《手机》

下午14:00-16:30

● “春夏之际，影像之约” YOUTH IMAGE特别活动

● 金荷奖短片竞赛单元 获奖作品展映与交流

《大桥遇犬》
《超级马力》
《万月》

5月5日 (周五)

怒园7号楼 彩色玻璃房五百座

上午10:30-11:30

● 青年创作谈

《河岸》的幕后制作分享
嘉宾：马维佳

下午14:00-16:30

● 金荷奖短片竞赛单元 获奖作品展映与交流

《亚吉宣姆》
《患者的心态》
《南方午后》
《助浴》

晚上18:30-21:15

● 青年创作谈

《日光之下》放映+交流
嘉宾：梁鸣，吕星辰

Youth Image
HangZhou
杭州青年影像计划

西子
季风
444

HANG ZHOU
YOUTH IMAGE
2022

青年
Youth
短片
Short Films
影像
Video
推介
Promotion
竞赛
Competitions
学术
Academic
交流
Exchange



金荷奖短片竞赛单元 | 评委介绍

终审评委 徐小明

中国台湾新新导演的代表人物，中国美术学院电影学院院长、特聘教授。

1991年徐小明导演处女作《少年吔，安啦！》，被选为1992戛纳电影节导演双周的闭幕片，获得加拿大多伦多电影节特别提及奖，入围中国台湾金马奖三项提名并获得最佳音效奖。

1995年导演的《去年冬天》，入选当年戛纳电影节导演双周单元，并获得鹿特丹电影节亚洲电影推广联盟最佳影片奖。

1998年导演的纪录长片《望乡》，获得柏林电影节人道精神奖、山形电影节国际影评人奖、夏威夷电影节最佳纪录片奖、台湾金马奖最佳纪录片奖。2004年导演的《五月之恋》是刘亦菲的电影处女作，开启两岸合拍电影同步上映新纪元。

2000年起，徐小明常驻北京，在两岸进行电影制作，监制多部商业和艺术倍受好评的电影，代表作品有《十七岁的单车》《爱你爱我》《蓝色大门》《马背上的法庭》《1428》《日照重庆》《我的唐朝兄弟》《鸡蛋和石头》《匹夫》《不能说的夏天》《笨鸟》《小狗奶瓶》《云霄之上》等。



终审评委 杨荔钠

中国独立纪录片代表人物，多次担任国内外电影节评审工作。编剧，导演，制片人，曾任职舞者和舞台剧演员。

代表作：

《老头》1999：是国内首部DV作品。法国真实电影节评委会奖、日本山形国际纪录片电影节新浪潮奖、德国莱比锡纪录片电影节金奖和观众最喜欢的影片奖。

剧情片女性三部曲

《春梦》2013：荷兰鹿特丹影展金老虎提名、台湾五十届金马奖最佳女配角提名、香港电影节新秀电影竞赛特别表扬以及在全球多个影展展映。

《春潮》2019：剧本入围金马奖创投单元、入围第22届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元并获得最佳摄影奖、第13届first青年电影展观众选择荣誉奖、第15届中国长春电影节最佳导演奖和评委会大奖、第12届青年电影手册年度盛典华语十佳影片和最佳编剧奖、第33届电影金鸡奖最佳故事片和最佳导演提名、入围第15届大阪亚洲电影节主竞赛单元、第15届波兰五味亚洲电影节亚洲新电影主竞赛单元最佳影片奖。

《春歌》更名《妈妈！》2022：入围2020年香港国际电影节第18届亚洲创投会项目并且荣获北京先力电影计划大奖、第十二届北京国际电影节天坛奖入围影片场刊最高评分和最佳女主角奖、第三十五届中国电影金鸡奖最佳女主角奖。



终审评委 萧寒

浙江工业大学副教授，著名纪录片导演，中国电影导演协会会员。毕业于中国美院，曾经从事媒体工作，之后进入高校教书育人，期间做过主持人及戏剧制作人，2010年开始纪录片创作。

导演代表作品：

- 《丽江·拉夫斯基》（2012）
- 《喜马拉雅天梯》（2015）
- 《我在故宫修文物》（2016）
- 《一百年很长吗》（2018-2019）
- 《奇妙之城》（2021年）

其中《我在故宫修文物》荣获2017年国家广电总局2016年度优秀国产纪录片及创作人才扶持项目优秀导演和优秀长片、获得第三十一届中国电影金鸡奖最佳纪录片提名、第22届上海电视节“白玉兰”奖最佳系列纪录片提名奖、2017年休斯顿电影节评委会大奖等。

纪录片《一百年很长吗》入围第26届HotDocs加拿大国际纪录片电影节主竞赛单元、获得优秀国产纪录片及创作人才扶持项目优秀摄影作品。

纪录片《喜马拉雅天梯》获得国家广电总局2015年度优秀国产纪录片及创作人才扶持项目优秀长片、荣获第五届中国纪录片学院奖“最佳摄影奖”和“评委会大奖题名”、2015中国（广州）国际纪录片节“最受观众喜爱纪录片奖”、2015年度金票根“纪录电影创新奖”和第二十三届北京大学生电影节“纪录单元组委会特别推荐奖”。

纪录片《丽江·拉夫斯基》荣获2012年度中国（广州）国际纪录片大会入围奖、2012年度中国纪录片学院奖提名。



终审评委 吕星辰

演员。代表作品：《日光之下》《桃源》《郎在对门唱山歌》《逍遥游》等。

曾凭借电影《郎在对门唱山歌》中所饰演的刘小漾一角，荣获第十四届上海国际电影节金爵奖最佳女演员，成为国内首位拿到国际A类电影节影后的90后女演员。

后又凭借其在电影《桃源》里的精彩演出，荣获第三届西班牙荔枝国际电影节最佳表演奖。

其在2019年主演的电影《日光之下》入围第49届鹿特丹国际电影节“Bright Future”国际竞赛单元、第43届哥德堡国际电影节“英格玛·伯格曼”国际竞赛单元、第23届上海国际电影节亚洲新人奖等国际影展。



终审评委 刘新竹

中国青年新锐剪辑师。 代表作:《老兽》《春江水暖》《乌海》《小伟》《她房间里的云》《漫长的告白》等。

2017年她的首部长片剪辑作品,由周子陽执导的电影《老兽》,获第30届东京国际电影节亚洲未来单元特别提名奖等多个奖项。

2019年,由她担任剪辑,顾晓刚执导的电影《春江水暖》作为第72届戛纳电影节“影评人周”闭幕影片展映。

2020年,她作为剪辑师,再次与周子陽导演合作电影《乌海》,影片获第68届圣塞巴斯蒂安国际电影节费比西国际影评人奖。

2021年,她凭借与导演郑陆心源合作的《她房间里的云》斩获第15届FIRST青年电影展“最佳艺术探索”奖及其他电影节奖项。

2022年,她与郑陆心源导演最新合作的论文电影《JET LAG》入选第72届柏林国际电影节论坛单元。



初审评委 马维佳

独立动画、影像艺术家，从2016年至今任教于上海戏剧学院创意学院动画专业。2020年获得德国学术交流中心奖学金，在斯图加特设计学院做访问学者。

纪录短片《我的隔离熊》（2021）获得瑞士真实影展特别提及奖。动画短片《河岸》（2020）获得棕榈泉国际短片节最佳动画短片奖和芝加哥国际电影节动画银雨果奖，荣获2021杭州青年影像计划·金荷奖短片竞赛最佳动画；并入选奥斯卡最佳动画短片短名单。学生时期的动画短片《父亲与河》《抢狮头》也曾获得国内外多个奖项。



初审评委 霍雪滢

独立编剧、作家。先后毕业于复旦大学、英国布里斯托大学。编剧的院线电影《倒仓》（边程、周美君等主演）现已杀青，曾获FIRST青年电影展电影市场首奖、金鸡电影创投大会“中国好故事”奖，入选香港亚洲电影节创投会HAF20，入围HAF剧情片实验室、山一电影节创投会。同名短片作品曾获棕榈泉国际短片电影节评委会特别提名奖，入围爱尔兰考尔克国际电影节、杭州青年影像计划、费城国际电影节。长片剧本《入海寻荷》入选2022海南岛国际电影节H!Action创投会。



初审评委 张蒲中天

制片人、策展人，生长于新疆，喜爱苏联电影。硕士毕业于俄罗斯圣彼得堡国立大学艺术评论专业苏联电影研究方向，2021FIRST青年电影展训练营入选制片、2022FIRST成都惊喜影展制片人实验室入选制片、成龙电影A计划第五期学员，制片作品曾入围戛纳电影节、莫斯科国际电影节、FIRST青年电影展、平遥国际电影展等多个电影节展，代表作有：《手风琴》《阿尔斯兰》《同路人》等。



初审评委 胡天禾

毕业于同济大学，杭州市第二批“杭州市青年人才大使”（海外），第一届西湖国际纪录片大会（IDF）外联部长，杭州市西湖影像促进会副秘书长，现任杭州量子泛娱影视文化传媒股份有限公司总经理助理，制片人/影视策划。

作为制片人的代表作品包括短片《生命之歌》获2021年上海国际电影节金爵奖最佳短片、2021年根特电影节最佳短片奖；短片《豹人》入围2022年波兰华沙国际电影节；短片《转生的巨人》荣获2022年美国Sci-On!科幻电影节导演选择奖等荣誉。其他短片作品为《周日永恒》《梅林》《渔猎法则》《最后的爱情》《生存实验》等，待播作品为晋康科幻电影短片集（暂定名）。



初审评委 吴鑫丰

浙江传媒学院电视艺术学院编导系副主任，副教授，硕士生导师。浙江大学传播学博士。美国纽约市立大学（City University of New York）访问学者。主要承担《影视导演》等研究生专业课程和《影视导演基础》、《影视短片创作》等本科生课程的教学任务。同时担任中国电视艺术家协会网络视听研究中心副秘书长。入选全国广播电视与网络视听行业青年创新人才计划，浙江传媒学院“三鹰工程”飞鹰人才培养计划。担任浙江省重点网络影视剧内容审核专家。主持国家社科基金项目（后期资助）1项、浙江省哲社重点课题1项，厅局级课题2项，参与十余项国家级和省级课题和企业委托课题的研究工作。在《当代电影》等学术期刊发表论文十余篇。曾获得中国电影金鸡奖理论评论二等奖、浙江省“五个一工程奖”等多个奖项。



展映单元 | 金荷奖短片竞赛单元 获奖作品展

前言：本次展映作品为2022杭州青年影像计划·金荷奖短片竞赛单元7部获奖作品，评委会奖作品《超级马力》、最佳真人短片《南方午后》、最佳动画短片《大桥遗犬》，评委推荐奖作品《患者的心态》《方月》《亚吉查姆》《助浴》。希望借助这些年度优质青年影像作品，提供给年轻的创作者们一个观摩、交流与学习的场域。

超级马力

/ 评委会奖

获奖人：胡睿思

时长：15分25秒

真人短片单元-剧情类

CLOSE TO ME, HEAL ME

会难得，请允许我在海报向您介绍本片可爱的创作团队——导演胡睿思，

角色马力由龚正饰演、林小田由严子钰饰演；本片拥有非常优秀的

片团队：荣琪、陈元、张妍、刘婉龄、王慕霖、于涵露、

信瑞、程泽豪、杜唯，也有靠谱的摄影团队和灯

团队：摄影指导辜宇晨、掌机肖宇豪、跟焦员

家龙，灯光指导陈

美术组：美术指导

之凡、人物美术傅诗琪

景、美术季可亮；周

景台陈蔚岭、

后期混音靳

健帆、

创音乐王晋怡；剪辑和特效是胡睿思和李沛宸，调色

任。特向您隆重介绍指导老师——张净雨，或许您想知道片子讲了什么

在向您

了，

介绍一

写不

超级马力

简介：

马力天生有测谎的超能力，只要别人说谎他就会打嗝。一次偶然，马力发现好友林小田隐藏了对他的心意，心生恶作剧的他开始捉弄小田，却发现了自己对小田的好感。而看似普通的林小田也有自己的秘密。

胡睿思，1998年出生于湖北武汉市，本科毕业于中国传媒大学戏剧影视导演专业。毕业设计《超级马力》曾获影片获第七届亚洲大学生电影节评委会关注奖、第八届丝绸之路国际电影节最佳短片优秀奖、第十届中国国际大学生微电影盛典二等奖，入围第二届有(MAO)国际青年影像周禁止沮丧 NO DEPRESSION·单元、ReelFocus真实影像计划周水木光影荣誉单元。

大桥遗犬

/ 最佳动画短片

获奖人：汤厉昊
时长：12分51秒
动画短片单元-叙事类



简介：

“Awoooooooooooooooooo”

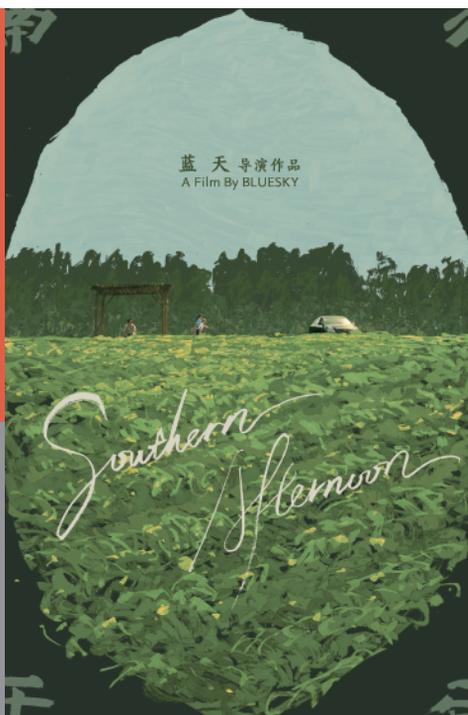
汤厉昊，1994年出生于浙江杭州，2016年本科毕业于中国美术学院动画系，2020参与刘健导演动画电影项目《艺术学院》2021年硕士毕业于中国美术学院动画系，现工作生活于杭州。

动画短片作品《种梨》获得获得日本新千岁国际动画节空港奖，入围第三届中国独立动画论坛主竞赛。动画作品《大桥遗犬》获得2022法国昂西国际动画节评审团奖，获得第十六届西宁first青年影展先锋创作荣誉，获得瑞士SAVIGNY动画节评审团奖，获得韩国首尔独立动画节观众选择奖，获得阿塞拜疆巴库animafilm动画节最佳学生作品奖，获得BILIBILI小宇宙计划金奖&最佳导演奖,获得2021年中国美术学院毕业创作金奖，获得天目里美术馆星星闪闪计划优秀动画奖，获得多伦多TAIS animation showcase 最佳影片&观众选择奖，获得土耳其CANLANDIRANLAR最佳学生作品。入围包括爱沙尼亚塔林黑夜国际电影节（A类）动画短片竞赛，第59届金马奖最佳动画短片入围，瑞士FANTOCHE国际动画节在内的20余个国内外动画电影节。

南方午后

/ 最佳真人短片

获奖人：蓝天
时长：15分49秒
真人短片单元-剧情类



简介：

在南方生活的维族父亲沙拉木，无意间发现14岁的大女儿收到了一封疑似情书的信。为了解答心中疑虑与不安，不认识汉字的他只能向自己的小女儿寻求帮助，请她念出信里的内容。

蓝天，毕业于中国传媒大学导演系。2016年担任电影《太阳照常升起》纪录片的剪辑师，并独立完成剪辑；2017年进入剧组《邪不压正》，负责该片纪录片的拍摄。少数民族的身份（福建畲族），让他对中国少数民族的生活状况及不同民族间的文化交融有天然的兴趣。《南方午后》是他的第一部剧情短片。

方月

/ 评委推荐奖

获奖人：刘通

时长：24分钟

真人短片单元-剧情类



简介：

单身母亲方月在收费站上班，儿子希林随父亲生活。面对前夫的阻力，方月一边盘算把希林带回自己身边生活，一边试探希林的态度。直到一天前夫对方月宣誓对希林的主权...这是一个关于月亮和太阳的故事，月亮是母亲。

刘通，出生于四川，2017-2019年于伦敦电影学院进修电影制作硕士学位。以导演/摄影等主创身份制作过多部短片及广告，导演作品《Shitou》入围2019塞浦路斯国际电影节，摄影作品《亚洲铜》入围2021戛纳电影节短片角，《启哲》入围2021釜山国际电影节。

165号的春天

/ 评委推荐奖

获奖人：王宁
时长：29分26秒
真人短片单元-纪实类



简介：

2022年的初春，一个老旧的家属院即将面临拆迁的命运，院子里还有很多留守的老人，大家对拆迁这件事感到不安和排斥，随着拆迁人员的不断来访，院子里人们安静的生活也逐渐被打破；人们守着被砸掉的院子思绪万千，同时也不断地用各种方式抵抗着命运，破败的院子里只剩下一些孱弱的老年人，人们连同整个院子未来的命运模糊不定……

王宁，独立纪录片导演。毕业于西安美术学院影视摄影与制作专业（纪录片工作室）。第十五届及第十六届FIRST 西宁青年电影展、第一届FIRST成都惊喜影展新闻中心媒体执行。纪录片电影《城长记》执行导演助理。院线电影《踪迹》剧照。现就职于陕西全景纪录。导演作品：纪录片《165号的春天》《当人老以后》剧情短片《英雄爸爸》。制片作品：《佳乐》《逆光舞者》《地表一平米》《锦鲤》《药不能停》。

纪录片《165 号的春天》入围 2022WAFF 青年影人计划，入围 2022 杭州青年影像计划“金荷奖”短片竞赛单元。

纪录片《当人老以后》和剧情短片《英雄爸爸》入围腾讯万物真实原创公益视频大赛。剧情短片《佳乐》获 AME“影像行动”2022 年七月八佳影片，黑天鹅国际电影节评论家选择奖，入围 2022WAFF 青年影人计划等国内外影展。

广告《药到病除》获得 2021-2022年度影视作品推优活动第十二届“学院奖”学生组一等奖；中国大学生广告艺术节学院奖“优秀奖”。

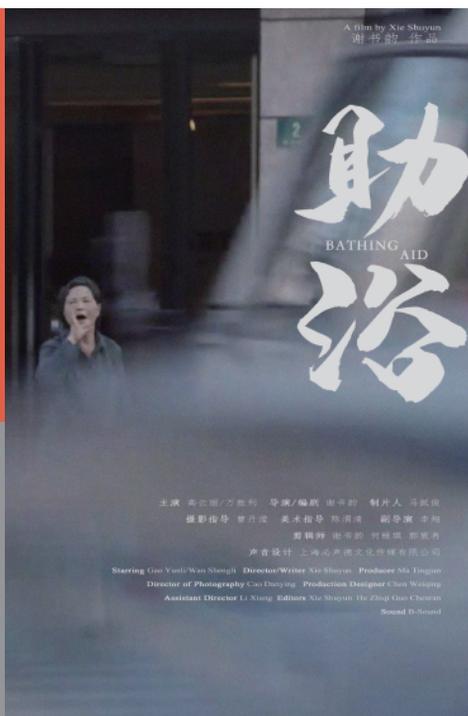
助浴

/ 评委推荐奖

获奖人：谢书韵

时长：22分5秒

真人短片单元-剧情类



简介：

城区改造再一次致使小区停水，金兰带着失能老伴毛冬出门寻浴却屡次碰壁，最终不得不接受了陌生人上门“助浴”。却不曾想这项本该化解其困境的服务成为了压垮她的最后一根稻草。眼看着自己努力维持的平静生活逐渐走向失控，向来坚强的她也陷入了迷茫。

谢书韵，青年电影人，常驻上海/北京。本科毕业于北京外国语大学/巴黎第三大学。2020年开始在上海温哥华电影学院进修，主修编剧/导演，在校期间完成了她的第一部短片：《助浴》。

绿色食品

/ 评委推荐奖

获奖人：刘晓黎

时长：16分23秒

真人短片单元-剧情类



简介：

来自三个不同国家的宇航员代表全人类将漂浮在外太空的一具外星人尸体接回地球。但返程途中，飞船被陨石击中。三人被困在飞船里，在忍饥挨饿等待救援的过程中，三人关于要不要吃外星人的问题展开了讨论。

刘晓黎，编剧、导演。研究生毕业于美国南加州大学电影学院（USC School of Cinematic Arts），专攻类型片。自编自导短片《蒙太奇》荣获2020年中国电影金鸡奖海峡两岸青年短片季“年度十强”影片，入选“金鸡青年导演训练营”。短片《绿色食品》获蓝星球·科幻电影周“最佳科幻影片”，入选第79届威尼斯电影节“聚焦中国”展映单元，入选“海浪电影周”荣誉短片单元。

亚吉查姆

/ 评委推荐奖

获奖人：岗珍

时长：26分22秒

真人短片单元-剧情类



简介：

亚吉查姆，藏语意为短暂的夏日。这是一部关于拉萨夏天和童年记忆的作品，桑吉偷了好友索拉的钱包，并向父亲谎称钱包是捡到的，这件事因为桑吉父亲的职业热心走向了无法逆转的道路，成为了桑吉成长过程中永远的遗憾。

岗珍，藏族，西藏拉萨人，毕业于中国传媒大学。西藏“开始单元青年影像周”创办者。编剧导演毕业作品《亚吉查姆》获得第十六届华语青年电影周年度新锐短片推选第一名的荣誉，北京电影学院第二十届国际学生影视作品展（ISFVF）优秀作品奖，入围第五届86358贾家庄短片周主竞赛单元等。剧情短片《红水桶与钥匙》被美国纽卡斯尔大学华语独立影像馆（英国）永久收藏。《索菲与曲珍的电视节目》入围北京大学生电影节剧情片单元。

患者的心态

/ 评委推荐奖

获奖人：王之珩
时长：6分5秒
动画短片单元-实验类



简介：

《患者的心态》是一部使用了循环叙事的多屏实验动画。在内容上使用医患关系的隐喻，展现了主角内心自我与超我，当下与“预设未来”之间争夺主体权的过程，并在注定失败的自我救赎中陷入当下与“预设未来”之间的无穷轮回。

王之珩，男性，浙江温州人。2021年本科毕业于中国美术学院上海设计学院数字出版系。实验动画爱好者。

学术单元 | 青年创作谈

日光之下

展映时间：5月5日 18:30-21:15

展映地点：杭师大仓前校区
怨园7号楼 彩色玻璃房五百座

映后嘉宾：梁鸣、吕星辰

导演&编剧：梁鸣

主演：吕星辰 / 吴晓亮
王佳佳 / 陈永忠

制片国家/地区：中国大陆

语言：汉语普通话

时长：104分钟



简介：

少女谷溪因没有户口即将失业，她一边继续寻找着社会关系来办理身份，同时又要尝试着接纳哥哥谷亮的新女友庆长。冬日来临，谷溪，谷亮，庆长的关系随着气温的骤降变得危险且暧昧。而此刻另外一种危险正在悄然生长，一具海上浮尸，一盘神秘磁带，让谷溪在青春与成人的世界边缘反复游走。她并不知道自已即将失去一切……

梁鸣



导演，编剧，演员。

首作《日光之下》入围鹿特丹国际电影节，哥德堡国际电影节，上海国际电影节等重要影展。

荣获第3届平遥国际电影展费穆荣誉最佳导演奖、罗伯特·罗西里尼荣誉评审团大奖

第44届香港国际电影节最佳导演奖

第29届上海电影评论学会奖最佳新人导演

提名第14届亚洲电影大奖最佳新导演

吕星辰



演员。代表作品：《日光之下》《桃源》《郎在对门唱山歌》《逍遥游》等。

曾凭借电影《郎在对门唱山歌》中所饰演的刘小漾一角，荣获第十四届上海国际电影节金爵奖最佳女演员，成为国内首位拿到国际A类电影节影后的90后女演员。

后又凭借其在电影《桃源》里的精彩演出，荣获第三届西班牙荔枝国际电影节最佳表演奖。

其在2019年主演的电影《日光之下》入围第49届鹿特丹国际电影节“Bright Future”国际竞赛单元、第43届哥德堡国际电影节“英格玛·伯格曼”国际竞赛单元、第23届上海国际电影节亚洲新人奖等国际影展。

河岸

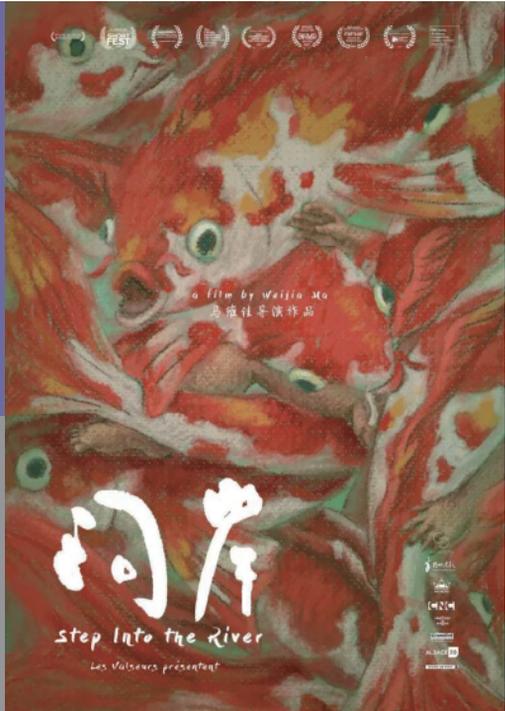
展映时间：5月4日 10:30-11:30

展映地点：杭师大仓前校区

恕园7号楼 彩色玻璃房五百座

映后嘉宾：马维佳

| 法国/中国
| 2020
| 彩色
| 15分钟
| 动画短片



简介：

Lu和Wei是两个生活在河边村庄的女孩，两个女孩都与这条看起来有悲剧故事的河流有着特殊关系。

“叙事对于动画作品来说是一件不容易的事情，《河岸》做到了。她犹如一首小诗，篇幅精悍，立意深刻，落笔寥寥，却意蕴悠长，将两个女孩的困境与挣扎链接在一起，进而辐射到那个宁静小村里所有女性的困境，甚至更广阔空间里女性的生存状态。”

——2021YOUTHIMAGE金荷奖短片竞赛单元
最佳动画短片 《河岸》评委荐语

重要电影节及获奖：

奥斯卡金像奖最佳动画短片候选十五部短名单（2021）

棕榈泉国际短片节最佳动画短片(2021)

芝加哥国际电影节银雨果奖（2020）

德国莱比锡纪录片与动画节最佳观众选择奖（2020）

奥地利TRICKYWOMEN女性动画电影节最高奖（2020）

台中国际动画电影节最佳短片奖（2021）

杭州青年影像节金荷奖短片竞赛最佳动画短片（2021）

Nowness天才计划艺术先锋荣誉奖、观众选择奖（2021）

爱丁堡短片节最佳动画短片奖(2021)

马维佳



独立动画、影像艺术家，从2016年至今任教于上海戏剧学院创意学院动画专业。2020年获得德国学术交流中心奖学金，在斯图加特设计学院做访问学者。

纪录短片《我的隔离熊》（2021）获得瑞士真实影展特别提及奖。

动画短片《河岸》（2020）获得棕榈泉国际短片节最佳动画短片奖和芝加哥国际电影节动画银雨果奖，荣获2021杭州青年影像计划·金荷奖短片竞赛最佳动画；并入选奥斯卡最佳动画短片短名单。学生时期的动画短片《父亲与河》《抢狮头》也曾获得国内外多个奖项。

展映单元 | 挪威“距离”主题短片展

前言：六部最新制作的北极短片，来自北挪威的电影人诠释地理和心灵的距离。本单元的短片策划得到了挪威驻上海总领事馆的支持，由极地光影与特罗姆瑟国际电影节共同策展，于2022 YOUTH IMAGE 杭州青年影像计划首映。

人类终结者

/ Finito

年份：2021

国家：挪威/瑞典

语言：瑞典语/英语

时长：22分钟

导演：帕特里克·埃克隆德

/ Patrik Eklund



简介：

在2121年，瑞典北部小城正在为当地工程师尤金·莱斯坦德进行庆祝。他的发明成功逆转了气候变化。在庆祝过程中，关于新的世界末日威胁的消息传来。《终结》是一部关于人类总会成为人类自己最大敌人的喜剧短片。

原住民警察

/ Indigenous Police

年份：2021

国家：挪威

语言：萨米语 / 挪威语

时长：12分钟

导演：埃伊尔·佩德森
/ Egil Pedersen



简介：

三个萨米族男人来到挪威首都奥斯陆。其中一个穿着萨米传统服饰加克蒂，来吸引女性。
《原住民警察》是一部用幽默和政治刺痛来讲述的萨米短片。

六英尺之隔

/ Six Feet of Separation

年份：2022

国家：挪威

语言：英语

时长：18分钟

导演：托尼·努尔利

/ Toni Nordli

NINA YNDIS

FAYEZ BAKHSH



简介：

这是一个新冠期间的爱情故事。蒂娜和诺亚住在伦敦的两个地方，而封锁隔离使得他们的感情面临考验。蒂娜因为一些原因想回挪威，但诺亚希望她留下来。世界改变了，他们也会改变吗？



简介：

在与其他人在一起的时候，你可以放下自己的节奏和习惯吗？四位女孩在渐强的强迫症行为中，有着各自的反思。



手机

/ Mobile

年份：2018

国家：挪威

语言：叙利亚语/挪威语

时长：13分钟

导演：特鲁尔·斯克兰·梅比

/ Truls Krane Meby

简介：

一名年轻的叙利亚难民在挪威北部接到了他母亲和弟弟的电话，他们正在欧洲逃亡，迫切需要他的帮助。身边是壮美的风景，只有一部手机，他试图帮助他们。他的所在，以及他们之间的巨大距离，从一个侧面反映了当前的欧洲局势。

HANG ZHOU YOUTH IMAGE 2022



青年
Youth
短片
Short Films
影像
Video
推介
Promotion
競賽
Competitions
學術
Academic
交流
Exchange

杭州青年 影像计划



官微

